

Economía amenaza con lo que pasará si hay cesación de pagos

"Jubilaciones de 50 pesos"

Páginas/10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 24 de noviembre de 2000 - Año 14 - Nº 4311
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Son de Cuba: $6

Tres muertos, seis desaparecidos y 6000 evacuados en Cañada de Gómez

El arroyo que barrió con todo

Páginas/16/17

EL PARO, PRIMER DIA

La ciudad quedó casi paralizada. No hubo clases, las calles se vaciaron y circularon pocos taxis y colectivos. Los cortes de calles, puentes y rutas resultaron pacíficos y en buena parte se disolvieron con la lluvia Páginas 2 a 9

PLAZA DE MAYO, 14:00 HORAS

PARTICULAR

–Cuando Domingo Cavallo ocupaba su cargo, dijo que él y su familia vivían con diez mil pesos por mes. ¿Podemos saber con cuánto vive su familia? –preguntó el cronista de Radio Continental.

–Esa es una cuestión particular mía –contestó Machinea–. Pero si usted quiere saber, no me alcanza lo que gano.

Adrián Pérez

- Víctor De Gennaro: "El paro lo hacen los trabajadores, no los dirigentes".
- Temor al accionar de los servicios en el bunker de Moyano.
- De la Rúa reclamó una "actitud constructiva" a los sindicalistas.
- Para Bullrich "el país no paró", para Machinea son "patoteros".
- El Ejército aprovechó el día para pedir una recomposición salarial.
- Hoy se suma la CGT oficial al paro.

Escriben:
5 Susana Viau
6 Luis Bruschtein
7 Miguel Bonasso

OTRAS VOCES

◆ **Alfredo Leuco (periodista)**
"Desde el punto de vista político, con este paro se demuestra que el Gobierno tiene una ausencia absoluta de criterios estratégicos para vincularse con el sindicalismo argentino. En la radio critiqué a Rodolfo Daer, el secretario general de la CGT; me pregunté si no tenía un hermano mellizo que apoyó al gobierno de Menem. Pero además es el mismo Daer (y no su hermano) quien estuvo en el Salón Blanco de la Casa Rosada, de la mano de Alberto Flamarique y abrazado al presidente De la Rúa. Yo creo que el Gobierno debería elegir un modelo sindical, un interlocutor válido, y buscar acuerdos con ese sector."

◆ **Servicio Paz y Justicia (SERPAJ)**
"Observamos con preocupación una fuerte 'evasión' de las autoridades políticas del conflicto generado con la aplicación sistemática de normas que favorecen al poder económico. El ex partido gobernante parece haber sufrido un ataque de amnesia y se ha olvidado de la transferencia de recursos públicos al sector privado mediante las privatizaciones. Por su parte, el actual partido gobernante no sólo no asumió el desafío histórico para revertir la situación, sino que se sumó obediente a este diseño, culminando con una exacción ilegal e ilegítima del sueldo de trabajadores para cumplir con las imposiciones de los dirigentes mediatos de la política argentina: el Banco Mundial, el FMI y el sector privado que no produce."

◆ **Luis Majul (periodista)**
"Nunca hubo tantas razones para hacer un paro; por un lado, un tercio de los argentinos tiene problemas de trabajo; por el otro, hay quince millones de pobres, y además hay más pobres que cuando Menem dejó el gobierno. Lo que sí es verdad es que nunca se metió tanto miedo para que la gente no fuera a trabajar. Parecía que si la gente iba a trabajar la iban a matar. Se creó un clima especial, y no sé si solamente desde el Gobierno. De todos modos, para la construcción de una sociedad que busca crecer, este paro no le sirve ni a los sindicalistas, ni al gobierno ni a la gente."

◆ **Marcelo Melani (obispo de Viedma)**
"La situación es muy difícil y por eso los trabajadores tienen derecho a poder manifestar su opinión. El deseo es que se desarrolle en plena tranquilidad, respetando también a quienes creen que no es la forma de manifestarse, dejándolos trabajar. Los paros son justos y legítimos siempre y cuando se hayan agotado todas las otras posibilidades, pero yo no sabría decir si se han agotado en este caso, porque creo que siempre hay algo más por hacer, por intentar."


DyN

Patricia Bullrich junto a Federico Storani, los dos funcionarios que más hablaron.
La ministra de Trabajo ninguneó a la huelga; el de Interior embistió contra "dirigentes que no dirigen".

La versión del Gobierno es que "el país no paró"

Por Fernando Cibeira

El Gobierno buscó minimizar de todas las formas posibles el alcance que ayer tuvo el paro, a sabiendas de que hoy les espera lo peor. "El país no paró", resumió la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, la lectura unificada que buscó instalar la Rosada. En lo que no pudieron hacer mucho hincapié fue en la anunciada violencia que caracterizaría a la protesta porque no pasó nada. Entonces, explicaron que si hubo paz fue gracias "a la actitud firme de prevención del Gobierno". El consejo que recibió el presidente Fernando de la Rúa de parte de sus asesores fue el de asociar la medida de protesta con los caciques sindicales, que de acuerdo con las encuestas aún conservan intacta su mala imagen entre la gente. Por la noche, el ministro del Interior, Federico Storani, los calificó como "dirigentes que ya no dirigen".

La sensación de vacío que se vivió ayer en varios puntos de la ciudad y del interior fue olímpicamente ignorada por el Gobierno. "No podemos decir que hubo paro", aseguró sin ruborizarse Bullrich en la rueda de prensa nocturna en el Salón de Bustos. En la evaluación oficial, lo que ayer hubo fueron "más movilizaciones que gente haciendo paro". Y que funcionaron el 60 por ciento de los medios de transporte, mientras que empresas, bancos y servicios trabajaron con normalidad. Para Storani, eso quiere decir que "la inmensa mayoría de la gente está en contra del paro y de las medidas violentas".

Las encuestas le indicaban al Gobierno dos cosas: que la gente rechaza la política económica de la gestión delarruista, pero que también conservan una mala impresión de los principales hombres del sindicalismo. Por eso, los funcionarios que salieron a hablar coincidieron antes que nada en aceptar el progresivo vaciamiento de los bolsillos de la gente. "Nadie puede negar la situación social del país", sostuvo el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. "Hemos heredado un gran déficit social, quizá más importante que

> El oficialismo dejó de agitar el fantasma del miedo. Trató de valerse del desprestigio de los líderes sindicales y de minimizar los alcances de la medida.

el déficit económico, pero lo que criticamos es la metodología de la huelga", agregó.

"Entendemos la situación difícil en lo económico y social que nadie niega, pero está clarísimo que el pueblo dice que no se va a solucionar por vía de un paro de actividades", sostuvo el ministro del Interior en la misma dirección.

También Storani fue quien cargó las tintas sobre los sindicalistas. "No dirigen, así que cometen un acto de irresponsabilidad cuando llaman a este tipo de medidas que no controlan", dijo, en referencia a algunos disturbios sucedidos en el interior.

Por la noche, el Ministerio del Interior fue de nuevo el punto de encuentro de los funcionarios a cargo del operativo del seguimiento de la medida de fuerza. Storani, Bullrich, el jefe y dos de la SIDE, Carlos Becerra y Darío Richarte, los secretarios Anselmo Riva, Horacio Viqueira y Jorge Kogan y el subsecretario César Martucci se reunieron para hacer una evaluación de la jornada. Lo que primero les quedó en claro fue que el argumento de emparentar a la protesta con la violencia se les había caído, debido al tono pacífico que dominó la protesta, al menos ayer.

Una de las líneas de respuesta que manejaban en la Rosada era explicar que el alto grado de aceptación que podría tener la huelga hoy sería por el clima intimidatorio que los gremios tratarían de instalar en la calle. Por lo que la gente prefería no salir de sus casas, debido al temor de sufrir una agresión y no porque tuvieran la intención de protestar contra el gobierno aliancista.

"Se ha cumplido una etapa del paro convocado, no ha habido incidentes graves; la jornada ha transcurrido en paz", admitió anoche el Presidente. Pero advirtió que habían existido "algunas actitudes de amedrentamiento que el Gobierno no está dispuesto a tolerar". La preocupación de la Rosada está centrada en lo que suceda hoy, cuando se espera que la medida de fuerza sea mucho más notoria, con la unificación de la convocatoria de lastres centrales sindicales. Ayer, la ministra Bullrich aclaró que se garantizaría la libre circulación por rutas y calles del país y el acceso de todos los que quisieran concurrir a sus trabajos.

Fue curiosa la postura del Gobierno con respecto a la violencia y el paro. A la mañana, Bullrich adelantó que responsabilizaría directamente a los caciques sindicales convocantes –Hugo Moyano, Rodolfo Daer y Víctor De Gennaro– de cualquier acto violento que se produjera. Pero, luego, al no haber incidentes, se adjudicó el mérito y obvió cualquier referencia a la buena conducta de los sindicatos. "Si no hubo incidentes fue gracias a la muy elogiable tarea de prevención de las fuerzas de seguridad y del gobierno nacional", resumió Storani.

FUE UN DIA

Calles

Por Diego Schurman

No fue el apocalipsis. La interminable caravana de autos varados por los cortes y los gendarmes reprimiendo a los piqueteros quedó en el imaginario popular. La huelga se hizo notar por lo contrario: las calles se fueron descongestionando con el correr de las horas y al crepúsculo prácticamente quedaron vacías. Por convicción, por miedo, y hasta por la tormenta que a media tarde azotó la Capital, la gente garantizó en la primer jornada de protesta de 36 horas dispuesta por la CGT rebelde y la CTA la "sensación de paro", algo que probablemente se profundice hoy por la ausencia del transporte. No obstante, el Gobierno consideró lo contrario. "El país no paró y no podemos decir que hubo paro", dijo, sin más, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich.

El plan de lucha se inició al mediodía. Hubo cacerolazos, ollas populares y cortes de calles y rutas. La mayor tensión, sin embargo, estuvo en el contrapunto que a primera hora de la mañana mantuvieron el Gobierno y los sindicalistas por eventuales disturbios que nunca ocurrieron.

"La dirigencia gremial es la responsable de lo que suceda", lanzó Bullrich. "Que se ocupe de crear trabajo porque la desocupación está por las nubes", le respondieron Hugo Moyano y Víctor De Gennaro. Después el ministro del Interior, Federico Storani, contaría como un triunfo propio el hecho de que no haya habido violencia.

El titular de la CGT rebelde estuvo en Plaza Congreso apelando a su vieja arenga contra el modelo. Su par de la CTA hizo lo propio desde su bunker de Independencia y Piedras (ver aparte).

Los dos máximos convocantes de la protesta fueron informados a cada minuto sobre la evolución del conflicto. En la Capital, prácticamente hubo un antes y un después de la lluvia. Las primeras gotas lograron hacer desaparecer los 33 grados de sensación térmica. Pero también apuraron el cierre de comercios, la huida de transeúntes y hasta de taxistas. Los colegios y muchos establecimientos públicos directamente no abrieron sus puertas. Las plazas, donde se habían convocado algunas ollas populares, fueron abandonadas.

Aquellos que a último momento buscaron remises para retornar a sus hogares se encontraron con


Adrián Pérez

Las escenas de movilización comenzaron temprano.
Pero no hubo casi los temidos momentos de violencia.

DE CASI TOTAL INACTIVIDAD Y NO HUBO VIOLENCIA

vacías para abrir la huelga

No se concretaron los augurios de caravanas de autos detenidos, piqueteros violentos o represión feroz. La paralización de actividades fue casi total. Los argumentos del gobierno y de los sindicalistas para explicar lo sucedido, bien diferentes. Todo indica que hoy el parate será total.


Gonzalo Martínez

Los cortes de rutas y piquetes proliferaron por todas partes pero también se fueron apagando.
Sea por miedo, por convicción y por los cambios de clima, a la tarde calles y rutas se vaciaron.

un panorama desalentador: muchos choferes optaron por no sacar los autos a la calle y los que se animaron tenían completas las reservas. El incierto desarrollo de la huelga hizo que algunas empresas den por finalizada la jornada laboral al mediodía.

Si el medio paro de ayer logró ese polaroid de ciudad fantasma, todo hace prever una foto similar para hoy gracias a la adhesión masiva del sector del transporte y la cercanía del fin de semana, que influirá en la decisión de la gente de quedarse o salir de sus casas.

Ayer los colectivos, subtes y trenes prestaron servicios en forma asistemática, y lo mismo sucedió con el cronograma de vuelos nacionales e internacionales, donde hubo demoras y cancelaciones. Hoy se repetirán los inconvenientes.

También habrá un nuevo y nada desdeñable ingrediente para prever una profundización del conflicto, como la adhesión de la CGT oficial de Rodolfo Daer, que reúne a numerosos gremios industriales y que ayer prefirieron estar ajenos a la protesta.

A lo largo de la tarde no faltaron los clásicos duelos sobre el nivel de acatamiento al paro. La CTA y la CGT rebelde hablaron, probablemente exagerando, de "apoyo total" y "parazo". Pero el Gobierno compensó los términos subvaluándolo. Ni 5, ni 10, ni 20 por ciento. Para Bullrich directamente "no existió".

El discurso no fue el mismo en la Casa Rosada, donde reconocieron *off the record* que hubo una buena respuesta, aunque se preocuparon por difundir que la gente rechaza tanto el modelo económico como a los sindicalistas que convocaron al plan de lucha. Las encuestas preparadas *ad hoc* que circulan en Gobierno son terminantes: el 60 por ciento de los consultados se manifestaron contra el paro y cerca del 70 aseguró que el rumbo económico está equivocado. Pero también los papeles acercaron una abrupta caída de imagen del presidente Fernando De la Rúa, que a 11 meses de haber asumido apenas alcanza los 14 puntos.

Esa encuesta seguramente no llegó a las manos del ministro de Economía, José Luis Machinea, quien al evaluar el paro dijo que era "político" y, por lo tanto, ratificó con firmeza el rumbo económico.

Como si no tuviera ninguna cuota de responsabilidad en la situación del país, Carlos Menem se animó a chicanearlo. "A mí no me pasaba esto. No sufría estos paros porque yo conducía el país", atizó el ex presidente.

El gobernador justicialista Carlos Ruckauf, en cambio, mantuvo un prudente bajo perfil y apenas se limitó a detallar que en su territorio, el bonaerense, no se registraron episodios de violencia (ver asimismo página 8).

Unos y otros, de todos modos, desplazaron el eje de la discusión. No hablaron ni del nuevo paquete de medidas, ni del proyecto de reforma previsional, y mucho menos del asesinato del trabajador salteño Aníbal Verón, todas ellas razones que motivaron la convocatoria de la medida de fuerza.

CENTENARES DE CORTES Y PIQUETES POR TODO EL PAIS

El agua templó los ánimos

Las bombas de estruendo que los manifestantes arrojaron a las 12 en punto en cada uno de sus lugares de concentración marcaron el comienzo del paro por 36 horas. A esa hora comenzaron a proliferar los cortes de calles y rutas en varios sitios del país y el calor, que al menos hacía en la Capital Federal, aportaba lo suyo a un ambiente ya caldeado por la posibilidad de que la huelga se tornara violenta. La lluvia y el correr de las horas fueron diluyendo los piquetes, que en muchos casos surgieron en forma espontánea.

◆ Poco después de las 12, la rama femenina de la CGT disidente comenzó un "cacerolazo" no muy ruidoso frente al Congreso, donde después esa central sindical realizó un acto en el que habló su titular, Hugo Moyano. El tránsito fue cortado por la policía varias cuadras a la redonda. A esa hora empezó la preparación de una "olla popular" en la Plaza de Mayo.

◆ Los judiciales cortaron Talcahuano frente al Palacio de Tribunales. Después de un acto, se unieron a la manifestación frente al Congreso.

◆ Los aeronáuticos montaron un piquete en la avenida Costanera, a la altura del Aeroparque Jorge Newbery, y también el acceso a Ezeiza. Los taxistas cortaron el tránsito en avenida 9 de Julio y San Juan. También hubo cortes en General Paz y Rivadavia, Diagonal Sur y Perú, Diagonal Sur y Belgrano, Entre Ríos y Belgrano, las colectoras de General Paz y Ricardo Balbín, en Pueyrredón, entre Bartolomé Mitre y Sarmiento, Azcuénaga y Lavalle y frente a la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear y Uriburu. Muchos fueron organizados por los estatales de ATE.

◆ Unas 150 personas cortaron poco antes de la una de la tarde la avenida Calchaquí en el cruce de Varela y la Ruta 36 fue interrumpida en la Rotonda de Alpargatas, en Berazategui. En el conurbano hubo también cortes de rutas y calles en Isidro Casanova, San Francisco Solano, Pablo Nogués, General Pacheco, Tigre, Pilar, Morón, San Martín y Lomas de Zamora.

> **Jujuy:** ***En la capital de la provincia fue cortada una de las principales calles, frente a la terminal de ómnibus, por los municipales de Carlos "Perro" Santillán.***

◆ En la provincia de Buenos Aires el corte del acceso al Puente Zárate Brazo-Largo resultó uno de los más importantes.

◆ Representantes de distintos gremios cortaron después de las 12 el Camino Centenario, en Gonnet. Trabajadores de la Anses, la AFIP y Rentas se movilizaron hasta la sede platense del PAMI, en 7 y 35. Un centenar de estudiantes universitarios se concentraron en Plaza Italia, ubicada en 7 y 44, y marcharon hacia el Rectorado. A eso se sumó el corte en la rotonda de 60 y 128, que realizaron camioneros y afiliados de la UOM frente a los portones de ingreso de la destilería Repsol YPF. También hubo distintos piquetes en 7 y 48, 12 y 50, 7 y 50, 7 y 35, 44 y 153 y 4 y 48.

◆ En Mar del Plata, los piquetes incluyeron gran cantidad de quema de cubiertas y se hicieron en la avenida Luro e Hipólito Yrigoyen, Luro y la costa, Edison y Juan B. Justo y Edison y 12 de Octubre, Independencia y Alvarado, y Berutti y Acceso Zabala. Las rutas que se cortaron fueron la 2 y la 88.

◆ Alrededor de 200 desocupados de Resistencia cortaron al mediodía el puente interprovincial que comunica esa ciudad con Corrientes.

◆ En Córdoba capital, los municipales se concentraron temprano en la explanada de la Intendencia, donde se produjeron incidentes menores. Los gremios alineados con la CGT disidente se concentraron al mediodía en la céntrica esquina de General Paz y Colón.

◆ En la capital jujeña fue cortada una de las principales calles, frente a la terminal de ómnibus, por los municipales de Carlos "Perro" Santillán.

◆ En Neuquén se instaló un piquete en el puente que une esa ciudad con Cipolletti.

◆ En Tucumán hubo cortes en varias calles y sobre la Ruta Nacional 38.

◆ En Santa Fe, la Ruta Nacional 11 fue cortada a la altura de San Lorenzo.

OTRAS VOCES

◆ Vilma Ripoll (legisladora porteña-Izquierda Unida)
"A pesar de la campaña intimidatoria, el Gobierno no pudo evitar que este paro de 36 horas se haya transformado en un verdadero plebiscito, donde millones estamos condenando al terrible ajuste que quieren imponer la Alianza y los gobernadores del PJ, por orden del FMI. Es necesario imponer otro modelo económico que empiece por dejar de pagar esa deuda ilegítima y fraudulenta."

◆ Rosendo Fraga (Director del Centro de Estudios Unión para una Nueva Mayoría)
"El sindicalismo realizó el primer paro general en la administración Alfonsín en el noveno mes de gobierno, a Menem se lo hizo al mes número cuarenta y a De la Rúa en el tercero. Alfonsín promedió un paro general cada cinco meses, Menem uno cada quince, y De la Rúa ya va uno cada tres. Ello muestra que el sindicalismo mantiene una actitud más hostil hacia De la Rúa, no sólo en comparación con Menem, sino también comparando con Alfonsín. Pero no se trata sólo de una decisión política de la corporación sindical. Este paro general tiene lugar cuando la Argentina vive la recesión más larga de las últimas décadas. En ese contexto, el acatamiento de la gente a la medida de fuerza es una combinación de protesta social con temor a actos de alteración del orden público."

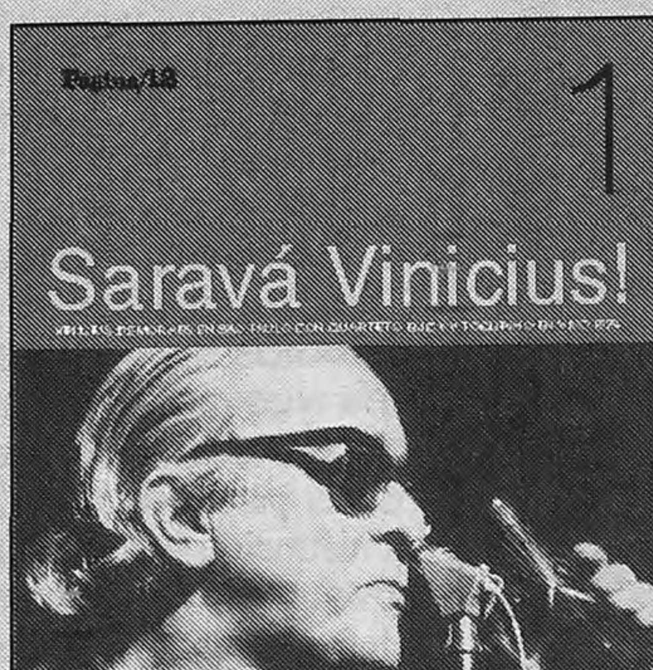
◆ Lía Méndez (legisladora porteña, Partido Humanista)
"El conjunto de la población puede y debe manifestar su descontento con un gobierno que no cumple con las promesas hechas durante la campaña electoral. Por otro lado, y esto es algo que los humanistas siempre solicitamos, pido que se sancione una Ley de Responsabilidad Política, que exija a los funcionarios cumplir con sus promesas."

◆ Mariano Grondona (periodista)
"Me impresiona mucho que en el Televoto hay un amplio rechazo al paro, pero a su vez cae mucho la imagen del gobierno. Yo digo que es el "no" de los argentinos. Yo quiero tomar esto como para empezar a pensar, este doble mensaje de los argentinos. Evidentemente hay un descreimiento de las instituciones, porque el rechazo se da tanto al sindicalismo como al Gobierno."

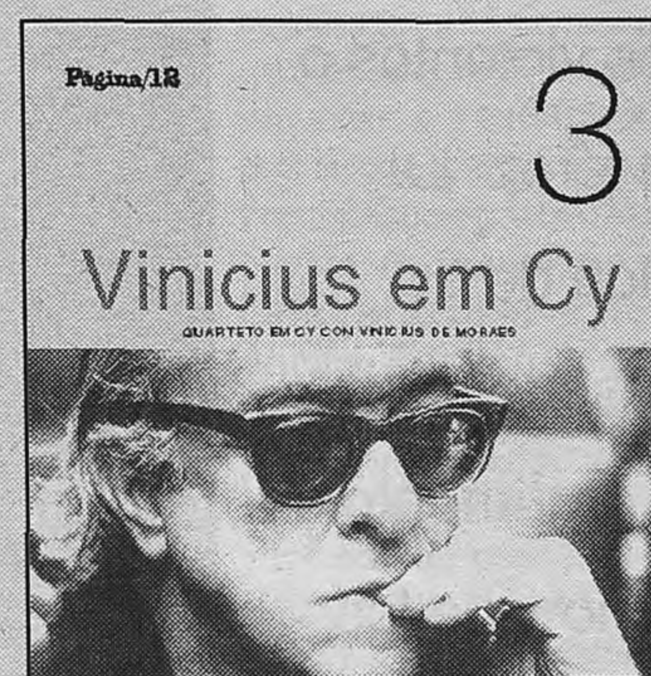
◆ Pedro Olmedo (obispo de Humahuaca)
"La medida de fuerza es buena, es un modo de resistirse, de no entregarse. Es una muestra más para doblegar a esta política económica y a este sistema. Y el Pacto Federal es más de lo mismo, es seguir haciendo todos los esfuerzos y apretándose cada vez más el cinturón, para poder cumplir con los organismos internacionales y con los requisitos que nos piden. Pero no se mira ni un poquito esta deuda social tan grande que tenemos."

Página /12 presenta una colección de tres CD's del genial poeta brasileño Vinicius de Moraes con la participación del Quarteto em Cy, Toquinho, Tom Jobim y Chico Buarque.

Saravá Vinicius!







1

Saravá Vinicius!
Vinicius de Moraes en Sao Paulo con Quarteto em Cy y Toquinho
Grabado en vivo en el Teatro Tuca de San Pablo, Brasil, 1974

Mulher amada
A felicidade
Coisa mais linda
Primavera
Minha namorada
Deixa
Samba em preludio
Apelo
Marcha da quarta feira de cinzas
Tempo feliz
Berimbau
Consolaçao
Canto de Ossanha
Historia natural de Pablo Neruda
Penetración en la mujer
Soneto de Pablo Neruda dedicado a Vinicius
Soneto de Vinicius dedicado a Neruda
Vinicius habla de la creación de "Canto General" de Pablo Neruda
Canta Toquinho Vinicius habla de Neruda, muerto un año atrás
Breve consideración al margen del año asesino de 1973
Poema sobre la muerte de Neruda, Casals y Picasso
Bachianinha
Asa Branca

2

Saravá Vinicius!
Vinicius de Moraes en Sao Paulo con Quarteto em Cy y Toquinho
Grabado en vivo, Teatro Tuca de San Pablo, 1974

Lua Cheia
Que maravilha
Boca da noite
Samba de Orly
Mesa de bar
Noite dos mascarados
Pedro Pedreiro
Roda viva
Construçao
Deus lhe pague
Fado tropical
Tatuagem
Nao existe pecado ao sul do Equador
Por causa de voce
Samba pra Vinicius
Samba da volta
Valsa do bordel
Carta ao Tom '74

3

Vinicius em Cy
Quarteto em Cy con Vinicius de Moraes
Grabado en el estudio Mix, Rio de Janeiro, 1993

Carta ao Tom
A carta que nao foi mandada
Agua de beber
Eu sei que vou te amar
Pra que chorar
Consolaçao
Tarde em Itapua
Rancho das namoradas
Samba do Carioca
Regra três
Onde anda você
Derradeira primavera
Mundo melhor
Loura ou morena
A Felicidade
Garota de Ipanema
Chega de saudade
Soneto do amor total
Samba em prelúdio
Samba pra Vinicius

Con el CD N°1 un estuche de regalo para guardar la colección.
Desde este domingo, compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa



COMO FUE LA CONCENTRACION EN LA PLAZA DEL CONGRESO

Plaza de mujeres y protesta

Por Susana Viau

Las ollas populares, la lluvia y sobre todo las mujeres marcaron el carácter de la concentración en Congreso. Hubo discursos y un ataque al diputado justicialista Roggero, nada bienvenido al acto.

–¿Y a mí quién me lleva hasta Catán?

–Vos vas a ser concejal así que dejate de romper las pelotas.

Son las 11 de la mañana y el diálogo se mantiene frente al Congreso, sobre Rivadavia, y al pie del colectivo desvencijado del que bajan "Los mimados de La Paternal", una docena de bombos y redoblantes que animan la convocatoria todavía temprana del personal legislativo. Una barrera de policías custodia el anexo del Palacio. El edificio, sin embargo, parece vacío. Preventivamente, los diputados han hecho mutis.

De una esquina a la otra dos hombres y una mujer entrados en años distribuyen el "Manifiesto Político del P.O.R. Posadista". Para la avanzada de los legislativos que prepara el inicio del acto, el P.O.R. Posadista no significa nada. Y no significa nada tampoco para los transeúntes. En realidad, sólo algún izquierdista ubica al P.O.R., el grupo trotskista cuyo dirigente máximo, el secretario general J. Posadas –seudónimo que ocultaba a un ex jugador de fútbol de Argentinos Juniors– fue célebre por dos motivos: hacer participar a su hijo de doce años en las reuniones del Comité Central y elaborar la teoría del talante progresista de los extraterráqueos. Si su civilización es más avanzada –afirmaba el silogismo– y el socialismo es la etapa superior de cualquier civilización, en consecuencia... El periódico partidario, Voz Proletaria, pasó a ser llamado con sorna Voz Planetaria.

Pero la cara que el P.O.R muestra esta vez dista de ser ridícula. Al contrario, esos tres ancianos militantes que trajinan la cuadra aguantando el sofocón tienen su mérito. "¿Hace mucho que está en el P.O.R?", pregunta **Página/12** al mayor de ellos, haciendo esta vez voluntariamente el tonto. "¡Uyyy! –dice el hombre, encantado por la curiosidad ajena– el Partido es de los '50, yo tenía 18 años. Toda la vida." El Manifiesto no puede negar la procedencia. Más allá del ridículo asoma esa cuidada y digna prosa de los viejos marxistas: "Apoyamos a las organizaciones sindicales, a las bases sociales y políticas que, como nosotros, asumen la responsabilidad de esta dura pero hermosa tarea".

Mientras tanto, la gente sigue llegando y Los Mimados de La Paternal se trasladan al cruce de Callao. Las mujeres de APL y las del Instituto de la Mujer, de la CGT moyanista, vestidas de blanco, se mueven al son de los percusionistas y preanuncian que el mitín comenzará de un momento a otro. Un vagabundo de barba negra y largo pelo engrasado bailotea en la esquina, mejor que nadie, con la inigualable gracia que da el estar más allá del sano juicio.

A las doce empiezan a llegar por Entre Ríos las primeras, pequeñas columnas: la Corriente Clasista y Combativa de Capital, con la infaltable pancarta por la libertad de Raúl Castells, el Barrio de 13 de Marzo "ex La Matera", Las Mujeres Trabajadoras del Campo, la ANSeS. El cartel más importante y llamativo, rojo y naranja, el del Partido Obrero. Demasiada pancarta para tan pocos feligreses que, de todos modos, llevan su propia reivindicación adosada a la de coyuntura: "Paro General-Asamblea Constituyente". La Asamblea Constituyente, por si hace falta recordarlo, es otra consigna con estirpe en la izquierda vernácula. La legisladora de la Ciudad por Izquierda Unida, Vilma Ripoll, aplaude el ingreso de los manifestantes. Se ha liberado un rato del conflicto suscitado por el estado catastrófico del colegio Nicolás Avellaneda y hace acto de presencia. Algunos no la conocen y los que la individualizan no tienen facturas que pasarle. Ripoll se mezcla entre la gente, alegre y tranquila. En la vereda de enfrente su par Jorge Altamira, del PO, queda cercado por los periodistas, desorientados porque no hay rostros famosos para entrevistar. El camión de sonido que hará de tribuna se cruza en Rivadavia.

Las mujeres son las protagonistas del acto. El aumento de la edad jubilatoria las ha puesto en el centro de la escena. El presentador hace el comentario que falta: "Vamos a ver cómo nos arreglamos con las chicas, acá en el palco". El tonito zumbón del "chicas" se volverá a escuchar en un puñado de ocasiones más, pero al despuntar los discursos será reemplazado por el "mujeres". Pega la representante de FATUN por los recortes a presupuestarios a la universidad y da duro al gobierno la delegada de DGI porque "De la Rua y la ministra de Trabajo dicen que es necesario privatizar áreas importantes" del organismo.

A las dos de la tarde ya es evidente que el cacerolazo prometido ha pasado de largo. La olla popular humea en la Plaza de los Dos Congresos alimentada por la Juventud Sindical Peronista, un nombre que no deja de tener connotaciones estremecedoras. El presentador insiste en un estilo desafortunado para los oídos sensibles. "Están las vendedoras ambulantes, las mujeres cafeteras, las taxistas, nuestras queridas tacheras", dirá para hundirse enseguida en los abismos retóricos: "el compañero Martín García nos hace llegar su adhesión con un saludo peronista y la sangre caliente". Está visto que serán las "chicas" las que pongan las cosas en su sitio, como la representante de las mujeres de la CGT, el discurso de fondo de esta serie femenina, porque el plato fuerte de la jornada está reservado al propio Moyano. La correntina fustiga a Stanley Fisher y a Rudi Dornbusch: "Piden que agilicen las medidas ¿por qué no sacan ellos el *fast track* en el Congreso de los Estados Unidos? Tenemos que asistir al amansamiento del Partido Justicialista ¿Dónde están nuestros dirigentes". Hablará casi 40 minutos. Es una oradora formidable, inteligente. La explícita raíz peronista no le impide abarcar todo lo que debe ser incluido para satisfacer las más variadas expectativas: los desaparecidos, las Madres de Plaza de Mayo, los combatientes de Malvinas.

Tormenta: ***El cielo se pone plomizo, sopla un viento fortísimo y la oradora también lo toma en cuenta para que las huestes no deserten: "El agua es vida", advierte.***

El cielo se pone plomizo, sopla un viento fortísimo y la oradora también lo toma en cuenta para que las huestes no deserten: "el agua es vida", advierte. Sin querer, llevada por el entusiasmo, pronunciará la frase emblemática, la contraseña del golpe del '55: "Dios es justo". Vuelan los panfletos, hay que recoger las pancartas, caen gotas gruesas. La mujer carga sobre los recortes a la educación: "Nos quieren brutos, nos quieren hambreados para poder dominarnos". Son palabras, pero las palabras en estos días se pegan a la realidad como la piel y éstas que pronuncia la correntina, pese al folklore ritual, a las citas no compartidas, emocionan.

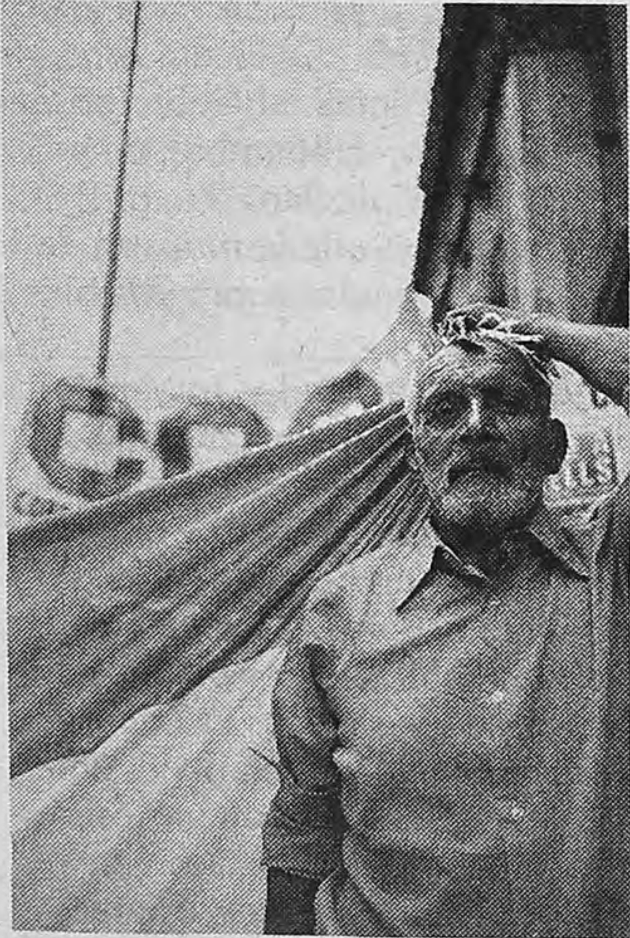
El presentador pide un intervalo musical. Lo copan "El estallido" y los antiquísimos Pedro y Pablo con "La Marcha de la Bronca". Por una puerta del Palacio sale equivocado el justicialista Humberto Roggero. Sin darle tiempo a nada, un certero cacerolazo le golpea la nuca. Lo increpan por los presos de La Tablada. Lo increpan por muchas cosas. Roggero, cubriéndose la cabeza, huye llevado casi en vilo por sus hombres. Moyano ya está en el palco. Habla bajo la lluvia. Dice lo que se espera que diga. Gatilla sobre el presidente y la ministra de Trabajo, "esta señora".

DyN



Roggero salió por una puerta que no correspondía: fue atacado de inmediato por los manifestantes.
Un certero cacerolazo y una frontal barrera de insultos lo hicieron huir, rescatado por sus asesores.

Pablo Piovano



Con la bandera, en Congreso.
Un ámbito de ollas populares.

OPINION

Por Washington Uranga

Un paro de miedo

Por donde quiera que se lo mire es un "un paro de miedo". Se lo podrá denominar así por la magnitud de la adhesión que logre la protesta: un "parazo". Pero también porque todos los miedos confluyen en una medida que habla de la incapacidad de algunos para tomar decisiones que cambien el rumbo de los acontecimientos y la incapacidad de otros para generar instancias que obliguen a una modificación de fondo. Miedo a quedarse sin trabajo o a no recuperar jamás el empleo perdido. Miedo a no tener que comer o, directamente, a morir de hambre. Miedo a "las calificadoras de riesgo", a los organismos internacionales, a los "golpes de mercado" o a las decisiones de los inversionistas. Miedo de ir a trabajar y miedo a sumarse al paro. Miedo por las represalias patronales o sindicales, miedo a la violencia de las manifestaciones o a la violencia mayor de la inequidad y de la injusticia. Es, sin lugar a dudas, un paro de miedo. Y la expresión podrá utilizarse con distinta significación en esta fiesta del lenguaje mediático. Pero en algo estaremos de acuerdo: es una ocasión en la que todos estamos poniendo en común nuestros miedos, nuestros temores, nuestras incertidumbres. Miedos y falta de certezas que están gobernando las acciones de la sociedad. Porque habrá quienes se pliegan con auténtico sentido de protesta, con la esperanza de alimentar un cambio, pero recelando de los dirigentes y con la desconfianza enorme de una nueva traición. Otros se suman a la medida empujados por la desesperanza, la amargura y la sensación de frustración de las promesas incumplidas por aquellos a los que votaron hace apenas un año. Otros no se pliegan porque saben que se quedarán sin trabajo, porque no pueden darse "el lujo" de perder el coercitivo adicional por presentismo, porque "un paro no sirve" o porque "no va a cambiar nada" y otros porque directamente no quieren "darles de comer a los dirigentes sindicales". Argumentos a favor y en contra. La mayoría de ellos montados sobre miedos y temores. Mientras tanto, en este mismo país y en este mundo que llamamos "globalizado" hay quienes hacen uso y ejercicio del poder sin ningún tipo de temores: ordenan desde cualquier "city" cómo tienen que hacerse las cosas, siguen gozando de sus privilegios, ejercen el poder real (que nada tiene que ver con aquel que resulta de las urnas). ¿Habrá todavía reservas, energía y creatividad para organizar las fuerzas de manera tal de meterle miedo al poder y no tan sólo hacer "redistribuciones" del miedo entre los que están del lado de abajo de la pirámide?

Por Luis Bruschtein

"El paro lo hace la gente, no lo inventamos nosotros"

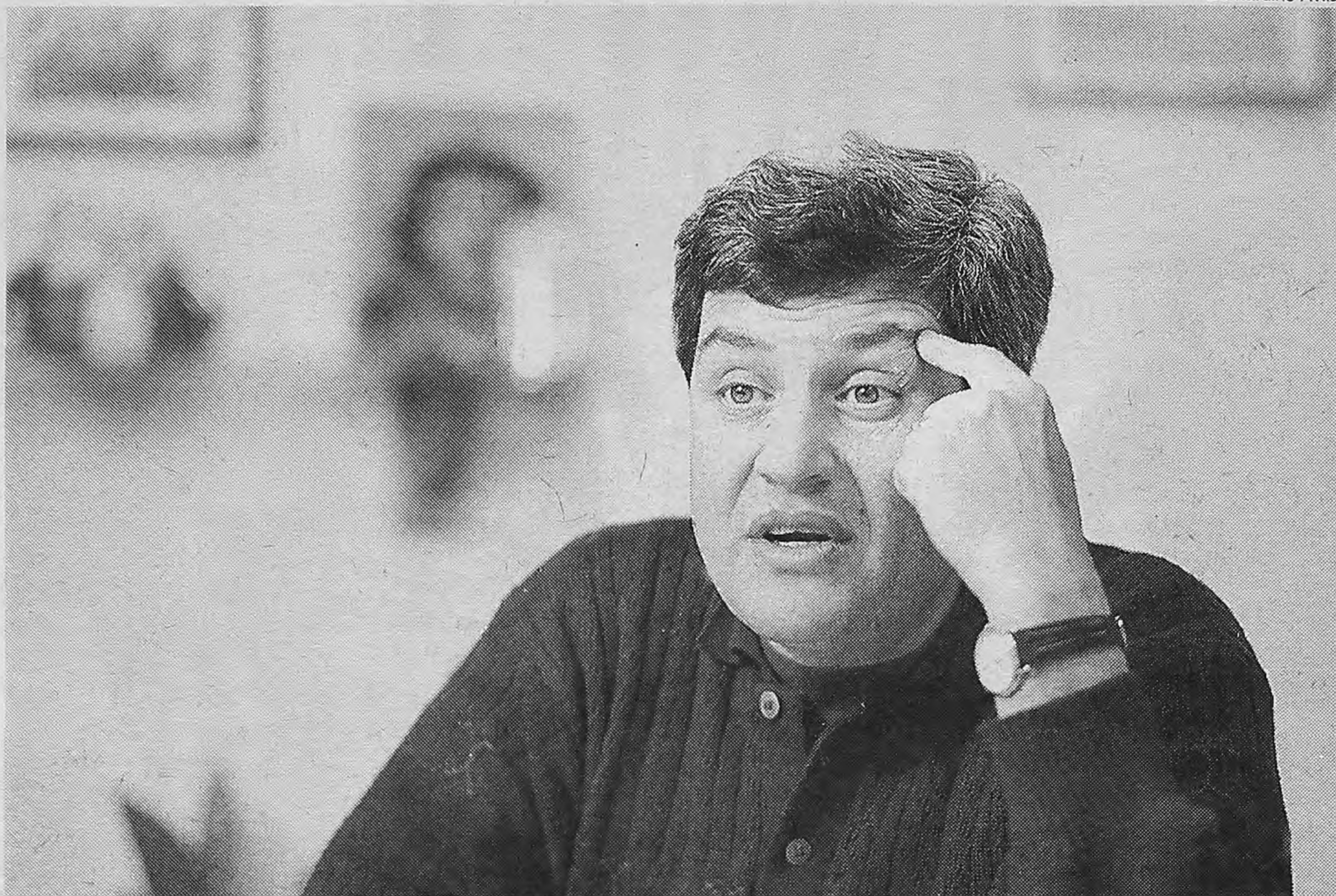
Víctor De Gennaro siguió el desarrollo del paro desde el local de la CTA. "Empezamos a hablar del paro –afirma– cuando fue el corte de La Matanza; la gente quiere expresar su protesta."

"La ministra Bullrich dice que los dirigentes gremiales somos responsables del paro, pero la que para es la gente, la que quiere protestar contra la política de este gobierno es la gente, si no, no nos llevarían el apunte" insistía poco después del mediodía de ayer un eufórico Víctor De Gennaro. El titular de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) se instaló desde las diez de la mañana en su despacho de la vieja casona de Independencia al 700. El clima era de expectativa, pero distendido, no era el búnker ni la comandancia de un jefe de guerra. Un mate amenizaba la espera de novedades.

En una mesa junto al ventanal que da sobre la avenida, el gremialista se proponía seguir las alternativas del paro junto a algunos de los abogados de la central, Juan Carlos Capurro y Horacio Meguira, y otros de sus colaboradores, además del titular de la poderosa Confederación Intersindical Gallega (CIGA), Manuel Mera, quien se encontraba en Buenos Aires para asistir al Encuentro del Nuevo Pensamiento organizado por la CTA el último fin de semana en la Facultad de Derecho.

El despacho de De Gennaro es conocido por los periodistas. Sobre las paredes hay fotografías y trofeos. Hay dos que sobresalen, uno con el banderín del Club Atlético Lanús, y otro donde se ve a un De Gennaro melenudo, abrazado con otro jovencito Germán Abdala, su compañero de lucha y con quien fundaron la agrupación Anusate con la que recuperaron el gremio. Más tarde, en los años '80 Abdala fue diputado y uno de los principales impulsores del Grupo de los 8 que a principios de los '90 se retiró del peronismo en repudio al menemismo. Abdala murió enfermo y su recuerdo se convirtió en una bandera de lucha en el gremio.

Alrededor de la mesa de abogados y sindicalistas circula un mate. De Gennaro muestra con orgullo una carta de solidaridad con el paro enviada por Luiz Inácio Da Silva, "Lula" en nombre del Partido de los Trabajadores de Brasil. Recibió llamados similares de centrales de Paraguay y Uruguay.



Bernardino Avila

Víctor De Gennaro, titular de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA).
"Si el paro no fuera legítimo, la gente no lo acata."

A las 12 comienza el paro. Los titulares de los gremios agrupados en la Central participan en los distintos actos. Desde la calle se percibe que el movimiento es mucho menor que en días normales y decrece aún más a medida que avanza la hora. "Me enorgullezco de nuestro pueblo –dice De Gennaro entre mate y mate– porque después de todas las que pasó, de la dictadura y la hiperinflación, del pánico a perder el laburo, la gente todavía es capaz de hacer esto. El Gobierno cree que la gente para porque se lo ordenamos o porque no la dejamos trabajar, como si pensara que la dignidad de la gente no existe y que va a aceptar sin protestar la desocupación, el hambre, la inestabilidad y la precarización de los trabajos."

El timbrazo del teléfono interrumpe la conversación. Habla Luis D'Elía, de la Federación de Trabajadores por la Vivienda y el Hábitat. Le informa que en La Matanza están haciendo un acto con casi cinco mil personas, sobre la Ruta 3, en el mismo lugar donde fue el corte hace unos días. Se van a quedar allí hasta la medianoche.

"Allí, en el corte de La Matanza, se empezó a generar este paro general –subraya De Gennaro–, empezamos a hablar del tema al ver que el reclamo se extendía y lo retomamos cuando mataron al compañero Verón en Salta. Un paro general no se inventa, es la misma gente la que va creando el clima, un paro general no se puede declarar de un día para el otro y cuando tiene esta repuesta es porque es legítimo."

Patrón: ***Un empleado de comercio llama porque el patrón de la empresa acepta que paren el viernes. "Pero yo quiero parar con ustedes a partir de hoy."***

Suena otra vez el teléfono, pero ahora atiende Meguira. Es un empleado de comercio que llama porque el patrón de la empresa acepta que paren el viernes, incluso puso un cartelito en la vidriera. "Pero yo quiero parar con ustedes a partir de hoy", explica el hombre. La conversación gira entonces a la cuestión de la democratización gremial. "Tanto el gobierno menemista como éste, aceptaron la pluralidad en la administración pública, pero mantienen el unicato en la actividad privada, no existe garantismo sindical en este país y a pesar de todas estas dificultades, de a poco, vamos creciendo, la gente se organiza y participa" reflexiona De Gennaro.

Por las ventanas entra un ruido de motores y bocinas agudas. Decenas de motoqueros, que están organizando su sindicato con respaldo de la CTA, paran frente al local y tocan las bocinas y aceleran las motos. Se van a concentrar sobre Diagonal Norte en adhesión al paro. Suena otra vez el teléfono y atiende De Gennaro. Es Víctor Mendívil, de la Federación de Trabajadores Judiciales. "Estamos todos mojados –dice– pero el acto en 50 y 7 de La Plata fue muy bueno". La actividad se hace más intensa. La lluvia se descarga torrencialmente en la calle. "La mandó el Fondo Monetario", comenta alguien. Por la televisión pasan las declaraciones más agresivas de la ministro de Trabajo, Patricia Bullrich, que provocan abucheos y algunos comentarios no reproducibles. Comienzan a llegar periodistas y militantes empapados, que vienen de los distintos actos.

"A mí me encantan los programas cómicos –dice De Gennaro– y me han invitado a más de uno. Ayer casi no dormí preocupado por el paro, si salía, si habría represión... no puedo ir a un programa en joda a hablar de un paro". Pero no son solamente los programas humorísticos. Sus colaboradores de prensa tienen un dolor de cabeza porque no quiere asistir a los programas periodísticos. "Yo estoy de paro –insiste De Gennaro– si vienen los móviles y los periodistas, los atiendo, pero yo convoqué a un paro, no puedo hacer una gira por los canales o los medios que no pararon o no dejaron parar a sus trabajadores." Sus colaboradores insisten sobre la importancia de los medios. "Los medios no son un fin en sí mismo, esto de la política mediática no es para nosotros, para nosotros lo importante es trabajar con la gente."

Otra vez se escuchan bocinas en la calle. Decenas de taxis del sindicato de propietarios de una sola unidad se instalan sobre Independencia con banderas negras y amarillas. De Gennaro baja y se abraza con los choferes. Llega un grupo de pibes que está organizando la Juventud de la CTA. "Nosotros hicimos un corte–fashion", dice un morocho de pelo corto, que participó en un acto en la Recoleta. De Gennaro se entusiasma con los pibes y explica la Jornada de Solidaridad que realizarán brigadas de 500 jóvenes en 20 barriadas marginales de Capital y Gran Buenos Aires, el 7, 8, 9 y 10 de diciembre. Van a construir comedores y escuelitas. "Para nosotros la historia no termina con el paro –explica con entusiasmo De Gennaro–, tenemos que crecer y organizar a más compañeros, hicimos La Marcha Grande, el Encuentro por el Nuevo Pensamiento, ahora vamos a las Jornadas de la Juventud del CTA y seguimos con las marchas por el conurbano. Estamos impulsando la consulta popular para que se haga un plebiscito que apruebe el seguro de empleo de 380 pesos para jefes de familia y 60 pesos por hijo. Tenemos un proyecto, lo queremos discutir y para eso tenemos que ser más, tenemos que crecer y organizarnos."

Lluvia: ***La actividad se hace más intensa. La lluvia se descarga torrencialmente. "La mandó el Fondo Monetario", comenta alguien.***

"Un tema del Gobierno"

"¿A quién le conviene que se hable de violencia?: al Gobierno, nosotros queremos hablar de la falta de trabajo, del hambre, de una política distinta que tenga en cuenta a la gente" declaró Víctor De Gennaro ayer, luego de escuchar las advertencias de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, a los dirigentes gremiales sobre posibles hechos de violencia durante el paro.

"Está más preocupada en impedir que se expresen los trabajadores que en gobernar" insistió. "El Gobierno todavía no entendió que a partir de las 12 de hoy hasta las 24 de mañana, los protagonistas son los millones de trabajadores que están parando y que salen a participar en todos los actos". "Por eso –agregó–, la ministra no se tiene que dirigir a mí sino a esos trabajadores, a los que no convencieron de que la privatización de la jubilación es buena, que la desocupación es buena y que la rebaja de los salarios es buena".

"Nosotros damos la cara, somos responsables –puntualizó–, porque hasta ahora la violencia provino de los que están con uniforme, como en el caso de Aníbal Verón, el compañero que mataron en Salta y los compañeros que mataron en Corrientes apenas asumió el Gobierno".

PREOCUPACION EN EL MTA POR LAS "OPERACIONES" Y LOS "SERVICIOS"

Primer día en el bunker de Moyano

El líder del MTA, junto a su estado mayor, evaluó paso a paso el primer día de paro. Los actos. Las respuestas al Gobierno.

Por Miguel Bonasso

A pesar de la lluvia, que para la CGT rebelde fue "delarruista", Hugo Moyano vivió de manera literalmente febril el primer tramo de la huelga general: a las cuatro de la tarde –cuando evaluaba los primeros resultados en el local de la UTA– tuvieron que darle una inyección para bajarle la fiebre que le había causado el remojón sufrido en el acto del Congreso. "Se necesitaba tanta agua para apagar tanto fuego", parafraseó en broma el judicial Julio Piumato, aludiendo a las frases de alto voltaje que su amigo y jefe en la central disidente propinó allí al presidente Fernando de la Rúa y, sobre todo, a la ministra de Trabajo, "la señora Patricia Bullrich Luro Pueyrredón". Cuyas advertencias sobre posibles actos de violencia le granjearon el apodo de "delirante" que le endilgó el líder camionero.

La dureza de la respuesta moyanista se vinculaba con ciertos informes que fueron llegando al comando de la calle San José, según los cuales había varias "operaciones de los servicios en marcha", como lo dijo un alto dirigente a **Página/12**. Según esta fuente, el propio hijo del Presidente, Antonio de la Rúa, habría comandado un "staff" de expertos en acción psicológica, para demonizar a Moyano y sus huestes a través de notas y trascendidos periodísticos sobre posibles atentados y hechos de violencia. La especie añadía que la ministra de Trabajo habría sido "mandada al frente" por el hijo del Presidente, para "provocar" a la CGT disidente y acentuar el carácter de "bestia negra" del sistema, que el oficialismo ha elegido para el fundador del MTA, a quien visualiza como punta de lanza de Carlos Ruckauf para generar una crisis de gobernabilidad y un anticipo de las elecciones.

En las propias tiendas moyanistas, donde se festejaba ayer el indudable éxito del paro, se discutía acerca de quién podía ser el beneficiario político de la medida de fuerza. Los planteos no son homogéneos en este sentido. Algunos dirigentes piensan (y hasta se atreven a decirlo en voz baja) que no debería beneficiar a ningún caudillo del PJ que haya sido cómplice del vaciamiento ideológico operado sobre el peronismo durante el menemato. Otros, en cambio, opinan que la CGT rebelde (que algún día -esperan– será oficial) debe unir su suerte al Partido Justicialista.

Ayer, el primer sector –partidario de ir generando una nueva fuerza social y política– empapeló las calles del centro con carteles donde podía leerse: "Frente Nacional contra el modelo económico". Mientras tanto Hugo Moyano, el dirigente cuyo protagonismo crece, guarda silencio como lo han hecho históricamente los grandes popes del sindicalismo. A pesar de ser evangelista (como lo era su madre, una obrera de la industria congeladora del pescado), afirma su alianza con monseñor Raúl Primatesta y sueña con "recuperar el peronismo" y ser el secretario general de una central única de trabajadores.

Ese hombre vivió ayer un día agitado pero feliz. Empezó desayunando en el séptimo piso de su cuartel general con los muchachos que prepararon el guiso de las ollas populares; luego atendió a los medios y comenzó a recibir jubilosos informes del interior. Antes de ir a Congreso tuvo tiempo de saludar a su nieto Iván, que cumplía dos años. A las dos de la tarde pronunció su arenga ante el Parlamento que culminó con una lluvia digna de Macondo. A las cuatro se reunió con su compañero Juan Manuel Palacio en la sede de los colectiveros, adonde llegaron también otros miembros del Consejo Directivo. Allí le subió la fiebre y tuvieron que inyectarlo. Tras un paso por el programa de Mariano Grondona, se fue a pasar la noche a su cuartel de la calle San José, donde jugó al truco y comió lo que había sobrado del guiso preparado para las ollas populares. Ese guiso que ayer a la tarde devoraban chicos pequeños, de ojos muy grandes, que no saben lo que significa "sindicalismo", "clase política" o "inquietud de los mercados".

Informes: *La dureza de la respuesta moyanista se vinculaba con ciertos informes según los cuales había varias "operaciones de los servicios en marcha".*

Pablo Piovano



El camionero Hugo Moyano habló, antes de la lluvia, frente al Congreso, cuando comenzó el paro.
Al final del día, se había cruzado en varias oportunidades con el Gobierno y con Patricia Bullrich.

Las columnas que Ruckauf prometió estuvieron ausentes sin aviso

A último momento, el gobernador bonaerense decidió suspender la movilización prometida para apoyar el paro. Moyano le anunció a Eduardo Duhalde que rompía su pacto de apoyo a Ruckauf.

Por Fernando Almirón

El gobernador Carlos Ruckauf decidió ayer a último momento suspender el operativo de traslado de las columnas bonaerenses que, según estaba previsto, se iban a concentrar frente al Congreso Nacional como parte del paro activo convocado por la CGT disidente. La excusa de la lluvia que comenzó poco después del mediodía no conformó a Hugo Moyano, que apuntó su ira contra el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, designado por Ruckauf como coordinador del apoyo que el PJ de la provincia les había prometido a los caudillos sindicales. En La Plata aseguraban que el peronismo bonaerense prefirió dar un paso al costado ante la posibilidad de que los servicios de inteligencia infiltraran a los manifestantes generando disturbios con el objeto de descalificar la protesta.

La dirigencia justicialista amaneció ayer atendiendo los llamados telefónicos de los caciques sindicales, quienes le manifestaban su preocupación por la amenaza del Gobierno de declarar ilegal el paro si se detectaban actos de violencia durante las primeras horas de la huelga activa. "La advertencia del Ejecutivo nacional fue incluso más allá", señaló un importante referente del peronismo bonaerense a **Página/12**. "Nos dijeron que estaban dispuesto a retirarle la personería jurídica a los gremios involucrados en los disturbios, e incluso disponer la detención de los sindicalistas involucrados en ellos", agregó la fuente.

> **Ruckauf:** *Mantuvo un prudente silencio sobre la jornada de paro general, una actitud que prevaleció entre la dirigencia nacional del justicialismo.*

Gustavo Mujica



Los políticos les reprocharon a los sindicalistas sacar la gente a la calle a hacer piquetes.
Las advertencias del Gobierno en caso de violencia incluyeron el retiro de personerías gremiales.

Los jefes de la CGT disidente que conduce el camionero Moyano buscaron abrir el paraguas político que les había prometido el gobernador Ruckauf, Eduardo Duhalde y los intendentes peronistas del conurbano reunidos el martes en San Miguel para llevar adelante la medida de fuerza que se inició ayer a las 12 y se prolongará hasta las 24 de hoy.

La existencia de un supuesto plan de inteligencia que le adjudicaron al secretario de Seguridad Enrique Mathov para desprestigiar la protesta ocupó buena parte de las conversaciones que mantuvieron a lo largo del día de ayer los dirigentes sindicales y los políticos del PJ bonaerense. Los que le reprocharon una vez más a Moyano haber incorporado la modalidad del corte de rutas como parte del paro general. "Fue irresponsable sacar a la gente a la calle en estos momentos", argumentaron con fastidio.

Cuando Moyano se enteró de que las columnas prometidas por Ruckauf nunca llegarían a la Plaza de los Dos Congresos, marcó el número telefónico de Duhalde para decirle que con esto daba por terminado el pacto político que el camionero había sellado hace poco más de un mes con el mandatario bonaerense, y que retiraba a sus hombres de las listas de candidatos a diputados nacionales que en principio había acordado sumar para las elecciones de octubre.

Ruckauf apareció horas después para afirmar que "la Argentina perdió la oportunidad de hacer un acuerdo histórico" entre las provincias y la Nación para salir de la crisis. Y mantuvo un prudente silencio sobre la jornada de paro general, una actitud que prevaleció entre la dirigencia nacional del justicialismo que prefirió conservar el perfil bajo y dejarle el campo libre a los sindicalistas.

Diálogo con religiosos

El diputado del PJ Mario Cafiero intentó esta semana acercar posiciones entre el Parlamento, las centrales obreras y el Gobierno apelando a tres representantes religiosos. El rabino Dani Goldman, el pastor Aldo Echegoyen y el obispo Estanislao Karlic fueron a dialogar con Hugo Moyano; Víctor De Gennaro; un líder de la CGT que conduce Rodolfo Daer; y funcionarios. "La idea era acordar una agenda social con apoyo parlamentario", comentó Cafiero, cuya iniciativa también contaría con respaldo del presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, y del jefe del bloque de la Alianza, Darío Alessandro. "La rispidez de la ministra Patricia Bullrich hizo fracasar el encuentro", se lamentó.

La visión de Carlos Menem

No dejó pasar la oportunidad. Mientras el Gobierno digería el primer paro de 36 horas contra Fernando de la Rúa, el ex presidente Carlos Menem se enorgulleció de que durante su mandato "hubo pocos paros" porque "había conducción, liderazgo, propuestas y un diálogo permanente". Y después, cuando se le preguntó por qué no hubo tantos paros masivos en su gestión, respondió con sorna: "Y... había un gobierno". El titular del justicialismo realizó estas declaraciones ayer, mientras inauguraba una biblioteca en el Instituto Argentino Arabe Islámico, unas horas después de que comenzara la huelga decretada por las tres centrales sindicales. Luego de descalificar a De la Rúa, Menem volvió a cargar contra los principales dirigentes de la Alianza. "Yo le quiero recordar a este gobierno que cuando a mí me hacían paros, ellos encabezaban las manifestaciones, ellos fueron a visitar la Carpa Blanca, participaron de un montón de actos en contra de mi gobierno y yo no estoy en la misma actitud, todo lo contrario", afirmó. A pesar de que subrayó que no es "partidario de los paros", más tarde explicó que este paro tuvo como objetivo "reclamar por los derechos de aquellos que tratan de proteger". Al final, cuando le preguntaron si tiene previsto presentarse como candidato presidencial en el 2003, sólo respondió "no sé".

COMO UN FIN DE SEMANA LARGO

Barcos y aviones llenos

Para muchos se convirtió en un fin de semana largo. Pese al furioso temporal que se abatió sobre Buenos Aires, en las primeras hora del día se subieron al auto o a la escalerilla del avión. Juan Carlos quería ser uno de ellos. Es el dueño de un negocio ubicado en la calle Florida. Un poco para adherir a la huelga y otro poco por temor, decidió bajarle las persianas a su local a partir del mediodía del jueves y disfrutar de unas pequeñas vacaciones. Montevideo le pareció un buen lugar, cercano y accesible. Su deseo no se hizo realidad: intentó comprar sus pasajes, pero, entre sorprendido y resignado, descubrió que estaban agotados. *Página/12* comprobó que no fue el único: muchos destinos turísticos tuvieron una gran demanda para este fin de semana.

El gerente de marketing de Buquebús, Juan Cruz Gómez Oromi, confirmó a este diario lo que para ellos también fue una sorpresa: "Vendimos el 100 por ciento de los boletos para Uruguay cuando normalmente, y teniendo en cuenta que estamos a fin de mes, los barcos zarpan ocupados en un 60 por ciento de su capacidad", contó Gómez Oromi.

El aeroparque metropolitano, a pesar de las intensas lluvias que complicaron las operaciones, también tuvo un día movido. Los aviones que despegaron para distintos puntos del país y a Punta del Este y Montevideo iban con el pasaje completo. Desde la oficina de prensa de Aerolíneas Argentinas, su jefe, Alejandro Lotito, se mostró satisfecho por el "regalito" que significó este jueves distinto. "Para nosotros el jueves es un día flojo –aclaró Lotito–, pero las circunstancias lo convirtieron en altamente rentable para la empresa. Hoy se duplicó la cantidad de tickets que habitualmente se venden para un día jueves. Los aviones salieron todos llenos". Pero no sólo lo adjudicó a una cuestión puramente turística, "porque mucha gente que trabaja en Buenos Aires aprovechó para volver dos días antes a su casa", aclaró.

En Retiro, en cambio, la realidad fue distinta. Al parecer el fenómeno no se trasladó a quienes viajan en micro. El jefe de la torre de control no notó "nada significativo" y un empleado de ventas de la empresa TAC, ante la consulta de este diario, fue contundente: "Hubo menos movimiento que cualquier otro día", dijo, como sin entender qué se le estaba preguntando.

El Presidente se comprometió, "si la situación lo permite", a eliminar el ajuste de sueldos que afectó a los uniformados como al resto de los estatales. También reivindicó la actitud del Ejército sobre el pasado.



DyN

El presidente Fernando de la Rúa respaldó los reclamos que le hizo el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni.

PROMESA DE SUPRIMIR EL RECORTE SALARIAL PARA MILITARES

De la Rúa mimó al Ejército

"Me comprometo, si la situación lo permite el próximo año, a que se terminen los efectos del decreto (de rebaja salarial) para las Fuerzas Armadas. Como hombre de derecho que soy, debo ser justo. Los primeros en realizar los sacrificios serán los primeros en recibir los beneficios o las correcciones necesarias sobre esta situación." De esta forma, el presidente Fernando de la Rúa se solidarizó con el reclamo de eliminación del decreto 430 que minutos ante le había formulado el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, como "una retribución acorde con las responsabilidades de sus miembros". Esa norma habilitó la reducción de los haberes de toda la administración pública. El economista de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) Claudio Lozano consideró que con esa decisión "el Presidente está definiendo una estrategia de autoritarismo porque gobernar por decreto es violentar al Poder Legislativo y ahora, además, define como socios a los militares". De la Rúa también reivindicó el "aporte" del Ejército a "la reconciliación de los argentinos".

Los uniformados se mostraron primero sorprendidos y después esperanzados por la promesa del Presidente. "No lo esperábamos, pero ahora tenemos que confiar en que se concrete", dijo un militar a este diario. En realidad, ya cuando se efectuó el recorte que varió entre el 10 y el 12 por ciento, el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, hizo gestiones ante Economía para que no se afectara la totalidad de los haberes de los miembros de las Fuerzas Armadas. En promedio, poco más del 30 por ciento de los sueldos militares está integrado por sumas fijas que no sufren descuentos previsionales. Por ejemplo, en el caso de un coronel la rebaja trepó a alrededor de 150 pesos, si se hubiera aplicado sobre el total del haber ese monto se habría duplicado. Defensa justificó el criterio en que "de lo contrario nos podrían llover los juicios". En el Ejército, en cambio, le daban una lectura política al criterio, repetían que, "si se hubiera hecho eso, el descontento iba a ser incontenible".

De la Rúa y Brinzoni hablaron en un encuentro sobre orientación para oficiales que se desempeñaron como comandantes, directores y jefes de unidades del Ejército, en el Edificio Libertador. "Estoy buscando las soluciones para que se haga efectiva la transitoriedad de la medida, que es un instrumento temporal tendiente a la concreción de una solución integral y que fue consecuencia de los déficit gravísimos con que encontramos al Estado nacional al momento de asumir", dijo De la Rúa y siguió complaciendo los deseos castrenses al prometer que "el mismo criterio de ecuanimidad es válido para la incorporación de suplementos al haber como justo reconocimiento a la labor que desarrollan los hombres y mujeres de la fuerza".

Honor: *"Este presidente no tolerará jamás un acto de agravio o menoscabo hacia las Fuerzas Armadas de la patria y defenderá permanentemente su honor".*

En el salón San Martín de la sede del Ejército, De la Rúa seguramente dejó fluir su espíritu de ex cadete del Liceo Militar y remarcó que "este presidente no tolerará jamás un acto de agravio o menoscabo hacia las Fuerzas Armadas, hacia las Fuerzas Armadas de la patria, y que estará defendiendo permanentemente el honor y la jerarquía de sus cuadros. Soy consciente de la preocupación que les causa también la mención que se ha hecho a una modificación al régimen de retiros y pensiones. Quiero decirles sobre esto que el Gobierno volcará sus esfuerzos en considerar las peculiaridades específicas y propias de la vida militar para que se reflejen en un sistema previsional acorde con sus exigencias". El anuncio de eliminar el sistema jubilatorio de reparto había inquietado a los militares. Defensa tiene en estudio una modificación del régimen vigente que les garantiza a los retirados la totalidad del haber. Sin embargo, hasta ayer el proyecto oficial parecía no contemplar especialmente a las Fuerzas Armadas.

Pero no fue sólo la faceta económica la que eligió el Presidente para complacer al Ejército. También incursionó en el terreno de los derechos humanos. "Ustedes, señores jefes, sientan y transmitan el respaldo que su presidente les brindará en todo momento, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, frente a ciertas situaciones en las cuales algunos miembros se han visto perjudicados por manifestaciones de personas que alimentan rencores sobre el pasado", dijo sin precisar a qué "situaciones" hacía referencia y abundó en que el "Ejército se ha brindado al diálogo, dando muestras de su buena predisposición para la definitiva reconciliación de los argentinos. Todos debemos realizar un aporte sustantivo a la unidad nacional". Antes de despedirse, De la Rúa evocó "el extraordinario desfile militar del 17 de agosto al cumplirse 150 años del fallecimiento del general San Martín, que mereció el reconocimiento y el aplauso unánime de toda la comunidad nacional. Esa sociedad argentina que siente y sabe que en los momentos difíciles estará presente su Ejército dispuesto a extender la mano solidaria del soldado".

Diálogo: *"El Ejército se ha brindado al diálogo, dando muestras de su buena predisposición para la definitiva reconciliación de los argentinos".*

Familiares en problemas

Familiares y amigos de los presos por el ataque al cuartel militar de La Tablada fueron agredidos por policías cuando intentaban desplegar una bandera en favor de la libertad de los detenidos. "Unos treinta policías con palos nos empezaron a pegar, como si fuera delito estar reclamando la libertad de los presos", contó Adrián Wittenberg, vocero del Movimiento Todos por la Patria (MTP). El episodio se produjo sobre avenida Corrientes casi esquina Bouchard, frente a la Bolsa de Cereales, donde estaba el presidente Fernando de la Rúa.

La señora de Liporaci

El diputado justicialista Dámaso Larraburu aseguró que la esposa del juez federal Carlos Liporaci –que trabajaba en su despacho– le "suplicó" que le diera una pensión graciable de 500 pesos a su hija, María Florencia Liporaci. Larraburu admitió, "en la perspectiva de hoy", que se equivocó y aseguró que le pedirá a la joven que renuncie a ese beneficio que legalmente puede seguir cobrando hasta el año 2004. Sin embargo, se negó a revelar los motivos "de índole privada" que invocó la esposa de Liporaci. La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura detalló que el beneficio parecía no ser necesario para una persona que pasó sus últimas vacaciones en la isla de Bora Bora.

Recuerdos de Mariani

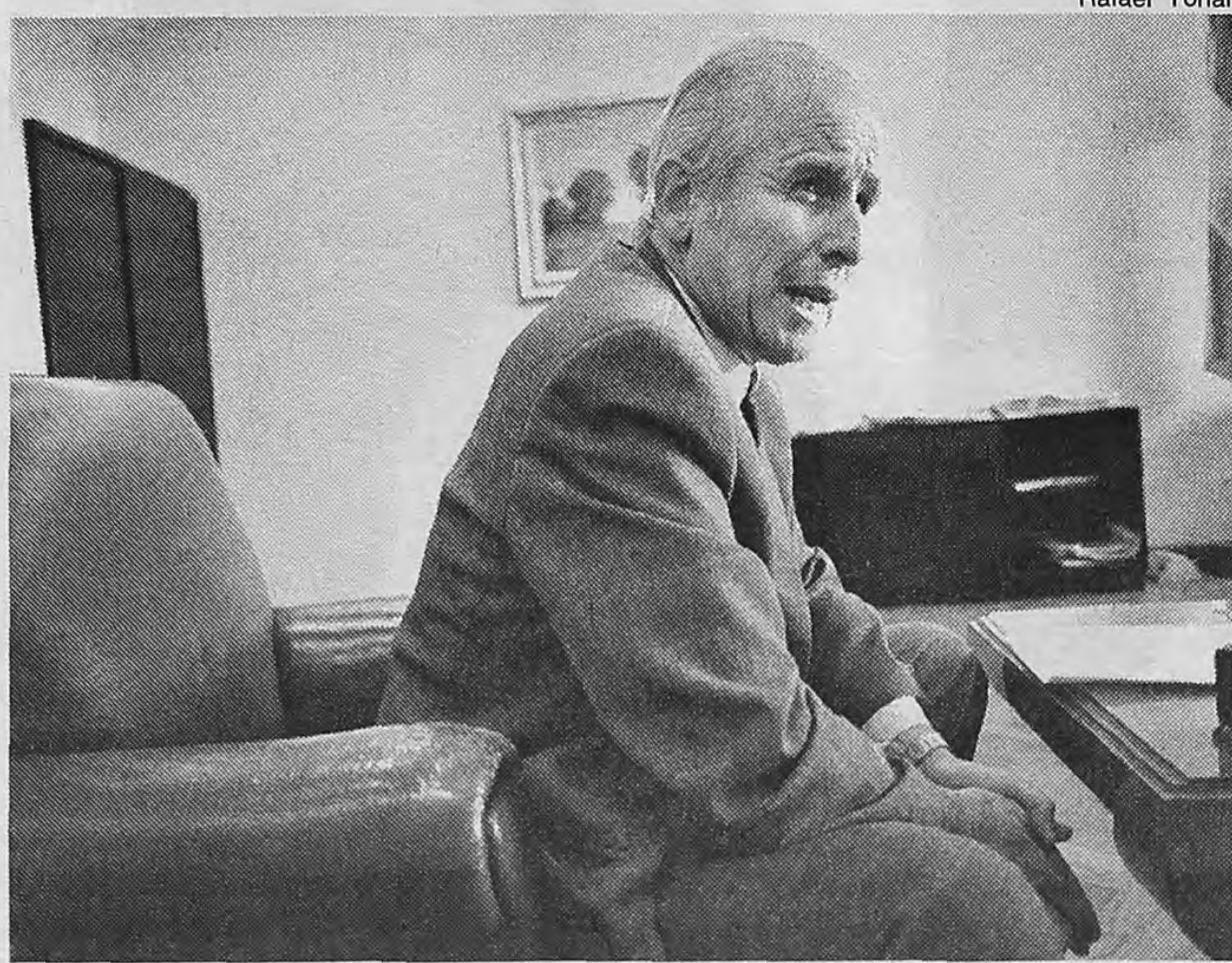
Hoy a las 18.30 en la calle 30 número 1134, de la ciudad de La Plata, se realizará un acto recordatorio por el ataque de la dictadura a la casa de Daniel Mariani y Diana Teruggi. Hace 24 años, en ese lugar asesinaron a Diana, Roberto César Porfidio, Daniel Mendiburu, Juan Carlos Peiris y presuntamente otra víctima sin identificar. En ese mismo momento fue secuestrada la beba Ana Clara Anahí Mariani, quien continúa desaparecida.

El apocalipsis según Economía

Jubilaciones de 50 pesos, salarios más bajos y desempleo del 30 por ciento será el escenario según Gerchunoff si se pierde el crédito público.

El salvataje del crédito público –la posibilidad del gobierno de seguir accediendo a los mercados internacionales para financiarse– sigue siendo el tema que le quita el sueño a la conducción económica, antes y después de las declaraciones del número dos del FMI, Stanley Fischer. "La condición necesaria para que vivamos bien es salvar el crédito público", proclamó el jefe de asesores del gabinete económico, Pablo Gerchunoff. "Porque si no –dramatizó en la misma entrevista–, en la Argentina las jubilaciones no van a ser de 400 dólares ni de 300: van a ser de 50 dólares, y los salarios van a bajar y el desempleo va a subir al 25 o el 30 por ciento". La pistola en la sien de trabajadores y jubilados se gatillaría en caso de que el gobierno no pueda llevar a cabo el plan de medidas que el FMI reclama para destrabar el blindaje financiero por más de 20 mil millones de dólares.

Rafael Yohai



Pablo Gerchunoff, jefe de asesores del gabinete económico.
"¿Cómo puede pensar alguien que éste es el programa del Fondo?"

Gerchunoff defendió la política económica delineada en los últimos anuncios del ministro José Luis Machinea y el presidente Fernando de la Rúa. Negó que las mismas constituyan el "programa del Fondo", así como que tengan un carácter recesivo. "¿Cómo puede alguien pensar que éste es el programa del Fondo cuando nosotros, desde que comenzamos nuestro gobierno, hablamos de la necesidad de un acuerdo federal y de una Ley de Coparticipación? ¿Cómo puede pensar alguien que éste es el programa del Fondo cuando hace meses hemos enviado una reforma previsional al Congreso y lo único que estamos haciendo es retirarla ahora para corregirla y mejorarla?", se preguntó al aire el funcionario durante una entrevista en Radio América.

"Cuando nosotros fuimos (al FMI) a solicitar y negociar una ayuda financiera, la pregunta que nos hicieron fue: ¿cuál es el programa argentino? Nosotros dijimos cuál es el programa argentino y a ese programa es al que se le presta ayuda", intentó dejar en claro el jefe de asesores de Machinea. "Es el programa de gobierno, es el programa del presidente De la Rúa, es el programa de la coalición que gobierna", se empeñó en enfatizar luego cuando fue consultado por las objeciones del Frepaso y parte del radicalismo, sugiriendo que el programa tenía por único padre al equipo económico.

El funcionario del equipo económico se mostró confiado en que el paquete de propuestas no hallará obstáculos en el Congreso. "Estoy seguro, porque lo veo cada día, que está primando la responsabilidad, la conciencia de la gravedad de la situación que estamos viviendo y, por lo tanto, también la necesidad de acelerar un conjunto de medidas como las que estamos proponiendo", sostuvo.

Gerchunoff también se cubrió de las críticas al criterio imperante en el Presupuesto y en el conjunto de reformas propuestas para la Nación y las provincias. "No son medidas recesivas, esto no es un programa de ajuste, es un programa que en el inicio acepta un déficit fiscal algo mayor que el que teníamos previsto para el año 2001, y lo acepta no porque no tenga una disciplina de gasto de gobierno, sino porque la recesión ha sido más larga y, por lo tanto, el nivel de actividad previsto a los efectos del cálculo de los ingresos presupuestarios es menor; ese nunca es un programa recesivo: es un programa para crecer y para dar empleo".

> **Responsables:** *"Estoy seguro, porque lo veo cada día, que está primando la responsabilidad, la conciencia de la gravedad de la situación que estamos viviendo".*

Duro impacto en San Pablo

Las declaraciones de Stanley Fischer, número dos del FMI, sobre el peligro de cesación de pagos de Argentina impactaron más en la Bolsa de San Pablo que en la de Buenos Aires. La inactividad en Wall Street por el feriado y el paro en Argentina a partir del mediodía paralizaron las operaciones en la Bolsa local, donde sólo se negociaron 639 mil pesos. El índice general subió 0,17 por ciento, con tres alzas y una baja. Otras 11 acciones operaron sin cambios. No hubo colocaciones en el call money (préstamos interbancarios). En cambio, San Pablo cayó 1,8 por ciento por el denominado "efecto Tango", en una jornada nerviosa por los temores sobre una eventual moratoria argentina. El clima de tensiones también afectó al valor del real frente al dólar, que se devaluó poco más del uno por ciento para cerrar por arriba de 1,95 real por dólar. Los analistas consultados apuntaron que el clima de pesimismo se agudizó después de que José Luis Machinea reconoció en una entrevista radial que la situación del país "sigue siendo grave" y que el riesgo de caer en cesación de pagos "no desapareció".

ENTIDADES DEL AGRO, A ECONOMIA

Otro conflicto en puerta

José Luis Machinea planea recibir hoy, en plena ebullición del paro convocado por la CGT, a las cuatro entidades representativas del campo, en un intento del Gobierno por desactivar otro frente de conflicto. Si bien el responsable de la cartera económica confirmaría recién a último momento si se realiza el encuentro, los dirigentes del agro daban por seguro de que tendrá lugar, porque la convocatoria surgió desde el propio gobierno.

Luego de la protesta que los dirigentes rurales impulsaron contra la política económica y en reclamo de medidas para el sector, hubo una reunión con el presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, para evaluar la crisis que soportan los productores afectados por inundaciones. De concretarse la reunión de hoy, las planteos apuntarían a medidas para salir de la recesión, entre las que se destacan la eliminación de "impuestos distorsivos" y la refinanciación de los altos niveles de endeudamiento que pesan sobre los pequeños productores agropecuarios a mayores plazos y menores tasas de interés.

Los representantes de Coninagro, Confederaciones Rurales Argentinas y de la Federación Agraria Argentina (FAA) también plantearán a Machinea que las recientes medidas anunciadas, como la eliminación gradual del impuesto a los intereses sobre préstamos y la renta presunta, resultan "insuficientes" para revertir la crisis que atraviesa el campo.

Mientras que, entre los pedidos globales, están "la implementación de una política agropecuaria integral" y "la asistencia inmediata a las economías regionales". La Sociedad Rural Argentina, en tanto, está elaborando un documento individual donde se plantean soluciones a la crisis sectorial, que presentará próximamente. Los dirigentes rurales interpretaron la convocatoria como un "gesto" por parte del Gobierno hacia al sector, aunque admiten también que "hay una clara intención de desactivar frentes de conflicto".

MACHINEA NO

"Tienen

El ministro de Economía, José Luis Machinea, reconoció ayer la "compleja situación social", pero dijo que "los sindicalistas se mueven por intereses propios" y los acusó de tener "una actitud de amedrentamiento, que es de patoterismo, de querer que la gente no vaya a trabajar y hacer que la gente no pueda elegir qué es lo que quiere hacer". En tanto, admitió que "el riesgo de cesación de pagos (del gobierno) no desapareció porque la situación de la Argentina sigue siendo grave". Y dejó en claro que el rumbo está trazado: "El Gobierno tomó la decisión de seguir avanzando con su programa, brindando la certeza de que el rumbo no cambia, debe despejarse cualquier duda que existiera sobre la capacidad del Gobierno de llevarlo adelante", tenía escrito en el discurso preparado para el acto en la Bolsa de Cereales, que finalmente no leyó.

La estrategia de Machinea al hablar del paro apuntó en dos sentidos. De un lado, buscó mostrarse consciente de la grave situación social que atraviesa el país, punto en el que trastabilló sólo cuando admitió que con su salario no le alcanza para vivir. "El estado de incertidumbre y desesperanza de la gente me llega", sostuvo y reconoció que, dada la elevada tasa de desocupación –que según su información, no bajó en octubre– "difícilmente los salarios aumenten en los próximos meses en la Argentina".

De otro lado, criticó duramente a los sindicalistas. "(Hugo) Moyano le viene parando al Gobierno desde el primer día y esto no es una novedad, creo que él está detrás de un proyecto político distinto", aseguró en declaraciones a Radio Continental. De la CGT que lidera (Rodolfo) Daer, afirmó que "es de señores que se dedican a hacerles huelgas a los gobiernos radicales y no a los justicialistas, pero en este

> **Señores:** *"Rodolfo Daer (CGT oficial) es de los señores que se dedican a hacerles huelgas a los gobiernos radicales y no a los justicialistas", afirmó.*

LLEGA LA MISION

Una red de

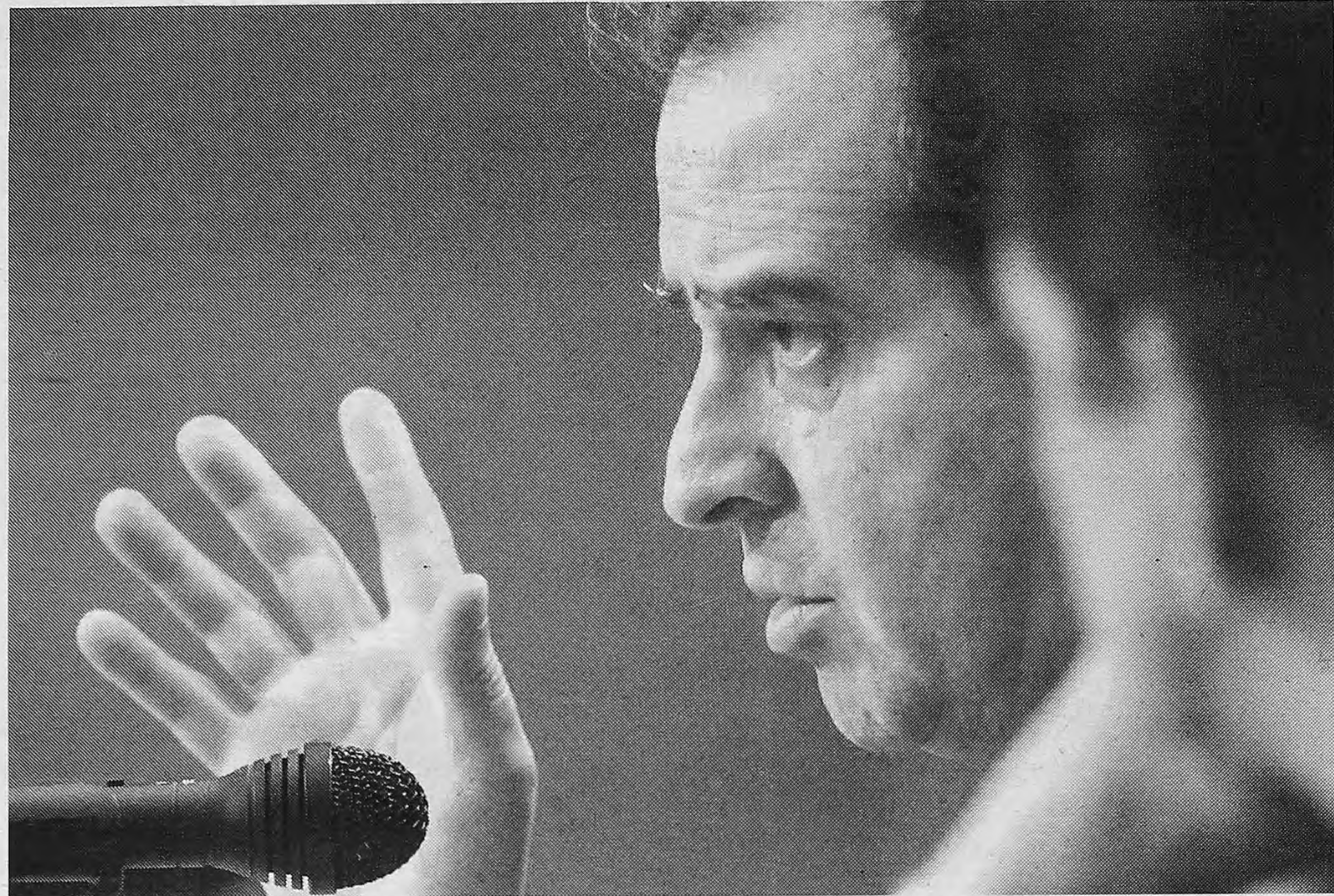
Entre el domingo y el lunes empezará a desembarcar en Buenos Aires la misión de funcionarios del Fondo Monetario, con la que se acordará la nueva Carta de Intención que deberá suscribirse con el organismo. Esta sería la puntada final a la "red de salvataje" en préstamos que piensa tender el FMI debajo de la Argentina para evitar que una eventual cesación de pagos del gobierno de De la Rúa se transforme en una crisis financiera de alcance global.

La misión será encabezada, como es habitual, para la economista italiana Teresa Ter Minassian, subdirectora del Departamento Occidental, quien arribaría al país a mitad de semana. La nueva Carta de Intención incluiría las nuevas pautas fiscales y

AHORRO CRITICAS A LOS SINDICALISTAS POR LA HUELGA

una actitud que es de patoterismo"

El ministro embistió contra Hugo Moyano y Rodolfo Daer. No puso en la misma bolsa a Víctor De Gennaro. Admitió que el riesgo de cesación de pagos no desapareció y reafirmó que el Gobierno implementará las reformas anunciadas.


DyN

José Luis Machinea: "De Gennaro tiene propuestas; es gente con la que se puede dialogar".
"Hay Convertibilidad por muchísimos años, hasta donde la imaginación pueda llegar", exageró.

caso ayudados por las reforma de las obras sociales, que es el tema que más los preocupa, porque no son otra cosa que la caja de los sindicatos", disparó.

Sólo rescató la figura de Víctor De Gennaro, líder de la CTA, de quien opinó que "es una persona distinta de Moyano; Moyano va a parar pase lo que pase en el país y De Gennaro tiene propuestas que para mi son inviables, pero yo lo separo, creo que es gente con la que se puede dialogar".

El otro flanco fuerte de las declaraciones de Machinea se orientó a presionar sobre el Congreso, en la misma línea que horas antes lo había hecho el Fondo Monetario, al manifestar que no habrá "blindaje" financiero hasta tanto no se apruebe la reforma previsional. Dijo que el proyecto de reforma previsional "sería mejor" que fuera sancionado por ley que por decreto, pero condicionó esa posibilidad a encontrar "una vía más o menos rápida" para su tratamiento y aprobación. "Seguimos trabajando y discutiendo dentro de la Alianza. Yo soy de la idea que en la medida en que uno pueda avanzar más y tener mayor consenso político es mucho mejor", indicó el ministro. Pero destacó, como lo había hecho un día antes el número dos del FMI, Stanley Fischer, que "hay urgencia en avanzar con la reforma previsional", para destrabar el paquete financiero internacional.

De igual modo, como también había sostenido Fischer, insistió con que todavía "no desapareció el riesgo de la cesación de pagos" porque "la situación argentina era grave cuando habló el Presidente hace diez días y sigue siendo grave hoy día".

Pero, al mismo tiempo, se preocupó por ahuyentar cualquier fantasma de devaluación. "Hay Convertibilidad por muchísimos años, hasta donde la imaginación pueda llegar", exageró. Según Machinea, el riesgo país (la tasa de interés adicional que debe pagar el gobierno para endeudarse) "se va a derrumbar" una vez que se acceda al paquete financiero liderado por el Fondo Monetario. Y pronosticó que "la reactivación llegará en el primer trimestre del 2001".

Sin embargo, aconsejó a la gente esperar 15 días para sacar un crédito, "hasta que pasen un poco las turbulencias"; "como recomendé hacerlo hace 45 días, diría que hoy hay ciertas turbulencias y esperaría a que bajen un poco las tasas", explicó.

El Fondo sin América

La diputada frepasista María América González consideró que los directivos del FMI no pueden imponer a Fernando de la Rúa la manera de resolver la reforma previsional a cambio de su apoyo financiero. "Ni Stanley Fischer (subdirector del FMI) ni el Fondo son quiénes para decirle al presidente que tiene que sacar la reforma previsional por ley o por decreto", sostuvo. Consultada acerca de la reunión que sobre la abolición del sistema público mantuvo con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, a legisladora dijo que fue "una reunión muy gentil, muy corta". La legisladora adelantó que prepara un nuevo proyecto que "rechaza el aumento de la edad jubilatoria de la mujeres, la eliminación de la PBU y del sistema de reparto".

DEL FONDO PARA TRATAR EL SALVATAJE

contención en la valija

macroeconómicas que ya incluyó el gobierno en el nuevo proyecto de Presupuesto 2001. Así, se prevé que el PBI crecerá el año próximo sólo 2,5 por ciento y que el déficit fiscal será de 6400 millones de pesos, frente a los 4100 millones pautados originalmente.

Además, incluirá entre las "condicionalidades" las medidas anunciadas por el presidente hace diez días, destacándose la reforma previsional y el congelamiento de gastos a nivel de gobiernos nacional y provinciales por los próximos cinco años.

"Yo hablé el domingo con Stanley Fischer, después de que el secretario de Hacienda (Mario Vicens) habló con Teresa Ter Minassian, y el Fondo apoya las medidas que tomó la Argentina", remarcó ayer Machinea, sin mencionar que las medidas habían sido consensuadas con el Fondo mucho antes de ser anunciadas. Con la misión del FMI en Buenos Aires, lo más probable es que el equipo económico aproveche en las próximas dos o tres semanas para presionar sobre el Congreso por la aprobación de la reforma previsional. Superado ese plazo, de no haber sido aprobada por ley, se recurriría al decreto.

Ahora el juego de presiones es sobre la sanción del Presupuesto

Por Cledis Candelaresi

Como en una carrera de obstáculos, con el "mercado" satisfecho como meta, el Gobierno ha puesto su energía en lograr una rápida aprobación del polémico Presupuesto 2001. Cambios y observaciones.

Después de haber cerrado el acuerdo con los gobernadores justicialistas, el Gobierno se juega a que Diputados acelere la media sanción del Presupuesto del 2001 en una sesión especial del martes próximo, al definir una serie de modificaciones. Para disciplinar a sus propios legisladores, que cuestionaron duramente la iniciativa apenas fue girada, Economía estaría dispuesta a incrementar el gasto en no menos de 600 millones de pesos el año próximo, dejando en pie los subsidios al combustible y al tabaco que pretendía recortar. Otro capítulo de la estrategia oficial para contentar a los aliancistas sería la determinación de girar al Parlamento el proyecto de ley previsional, que los legisladores esperan recibir en los próximos días (ver aparte).

La decisión de modificar la Ley de Solvencia Fiscal, permitiendo que el déficit de este ejercicio y del próximo sean mayores, dejó algún resquicio para que el gasto sea superior a lo que José Luis Machinea había previsto originalmente. Con ese margen, los legisladores de la Alianza insistieron en su exigencia de que no se recorten las subvenciones a los combustibles pagatónicos y al tabaco, prerrogativas fiscales que benefician directamente a un lote de provincias por un monto total de unos 200 millones de pesos. A última hora de ayer, el radical Horacio Pernasetti descontaba que ésa era una batalla ganada.

El diputado oficialista trabajó ayer junto a sus compañeros de bancada Jesús Rodríguez, Rodolfo Rodil, José Vittar, Raúl Baglini y Darío Alessandro en el pulido del proyecto que necesariamente Economía tiene que modificar. La reunión fue convocada en el Palacio de Hacienda para el mediodía, justo cuando comenzaba la medida de fuerza contra la política instrumentada desde ese ministerio. Invocando el escaso sentido de oportunidad para el cónclave, los oficialistas prefirieron no ir y ahora esperan que les detallen las planillas con los números finales.

Las últimas medidas económicas –empezando por la corrección hacia abajo de las pautas de crecimiento y la alteración de la Ley de Solvencia Fiscal– obligan a hacer correcciones sobre el texto original.

Otros cambios son producto directo de la negociación política con las provincias, incluida la intención de mantener intactas aquellas subvenciones. Como resultado de ese acuerdo, la Nación decidió destinar un adicional de 225 millones de pesos para el gasto social y una partida especial, posiblemente por un importe semejante, para encarar obras públicas en algunas localidades del interior.

Ese pacto con los principales referentes del justicialismo acotó el margen de este partido para discutir el texto en el Parlamento. Por ahora, el reclamo en firme de los diputados opositores es que la Alianza les acerque lo antes posible las planillas con el detalle de las iniciativas en cifras, porque quieren evitar sorpresas en el recinto. Formalmente el PJ reclama analizar en la Comisión de Presupuesto y Hacienda todas las modificaciones al proyecto, al que formularon 98 pedidos de observación. Sin embargo, no mantendrían diferencias sustanciales respecto de la propuesta oficialista, que desde que ingresó al Parlamento fue más cuestionada por representantes de la propia Alianza que de la oposición.

El riesgo más nítido de oposición que aparecía hasta ayer provenía del heterogéneo grupo de diputados de extracción sindical. Este bloque, que integran opositores y oficialistas, plantea firmes cuestionamientos al recorte salarial del 12 por ciento sobre los sueldos estatales.

Esa oposición es casi tan contundente como la que ejercen los frepasistas, contrarios a la anunciada reforma previsional. La posibilidad de que Fernando de la Rúa la disponga por decreto alimentó el rumor de otra crisis en el Gobierno, supuestamente provocada por las renuncias de Alessandro, titular del bloque, y Graciela Fernández Meijide. Con esta presión, el Presidente prometió a sus legisladores girarles el proyecto de ley en las próximas horas, aunque con la advertencia de que, si el debate no se agota pronto, apelará al decreto. Lo que pocos parecen considerar es que, aun así, el Parlamento debería luego convalidarlo.

Ana D'Angelo



Darío Alessandro, titular de la bancada de diputados de la Alianza. Difícil equilibrio dentro de la coalición.

Prontitud y rapidez

El presidente Fernando de la Rúa mantuvo ayer una reunión con el jefe de Gabinete y el ministro de Economía para ultimar los detalles de los cambios del sistema jubilatorio y la desregulación de las obras sociales. Al término del encuentro, Chrystian Colombo aclaró que respecto de la edad jubilatoria de las mujeres se definió que será gradual y optativo porque "podrán optar por jubilarse a los 60 años o hacerlo entre esa edad y los 65 años". "A medida que se jubile más cerca de los 65 años cobrará una jubilación mayor", sostuvo el funcionario, quien agregó que con el recálculo jubilatorio "las mujeres van a cobrar una retribución igual a los hombres, cuando hoy es sensiblemente inferior". Respecto de si habrá un decreto de necesidad y urgencia o un proyecto de ley, Colombo afirmó que "yo no voy a hacer especulaciones; siempre hemos dicho que si sale con prontitud y rapidez es mejor la ley, pero también hemos dicho que esto es imprescindible para generar solvencia y credibilidad en el largo plazo". En tanto, el bloque de senadores justicialistas advirtió ayer que tiene previsto rechazar la reforma previsional o promover la derogación del decreto correspondiente si el Gobierno no introduce modificaciones sustanciales en la iniciativa anunciada. "Están totalmente locos si piensan que vamos a dejar pasar ese proyecto", amenazó el senador Augusto Alasino.

LAS TERMINALES SIGUEN QUEJANDOSE POR EL ACUERDO

Riesgo de colisión de frente

A pesar de las críticas de las terminales locales, el secretario de Industria, Javier Tizado, ratificó el acuerdo alcanzado con Brasil, para destrabar la puesta en marcha de la política automotriz bilateral en el marco del Mercosur. El acuerdo fue avalado también por las terminales brasileñas que expresaron que lo convenido es "bueno y representa un avance para el bloque". No obstante, en línea con sus pares argentinas, se quejaron del 32 por ciento máximo de contenido importado. Vincenzo Barello, presidente de Fiat, la misma firma a la que pertenece el titular de Adefa, Cristiano Ratazzi, consideró que la pauta de contenido local de partes establecida es "antieconómica y de difícil cumplimiento".

La posición de Fiat es previsible, pues recientemente esta firma –que se contaba entre las pocas que actualmente estaban en condiciones de sobrecumplir la pauta de contenido local– decidió una estrategia global de producción que incluyó dejar de producir motores en la Argentina. Esta decisión de su casa matriz la colocó inmediatamente fuera del cumplimiento de contenido local mínimo para satisfacer las demandas de la política automotriz del Mercosur.

Tizado, por su parte, defendió lo acordado. "Hemos escuchado a todos, automotrices y autopartes, y luego de varias reuniones, Argentina y Brasil firmaron un acuerdo que está vigente. La medición del componente local comenzará el 1° de enero", reafirmó el secretario de Industria, quien agregó que se llegó al acuerdo "luego de once reuniones en Brasil y catorce en Buenos Aires".

En tanto, las automotrices brasileñas agrupadas en Anfavea se mostraron conformes en el acuerdo, aunque propondrán, junto con la argentina Adefa, elevar el contenido importado máximo del 32,5 al 37,0 por ciento. Cabe recordar que las firmas que integran ambas asociaciones de productores son prácticamente las mismas.

EDICTO. Juzgado Civil N° 41 sito en Uruguay 714, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don NAKAMURA SEIJI, a los efectos de que hagan valer sus derechos. 29 de septiembre de 2000. José Antonio Charlín, secretario.

EDICTO. Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 6, Secretaría N° 12, sito en la calle Libertad 731, 5° piso de la ciudad de Buenos Aires, tramita el pedido de carta de ciudadanía de HORIA BAZIL VANA, DNI 93.695.964, nacido el 23 de julio de 1972 en Turda, Cluj, Rumania, hijo de Vasile Vana y de Maria Vana. Según expediente n° 6971/2000, se hace saber que quien conozca motivos *que considere pueden obstar a la obtención de la ciudadanía* puede hacerlo conocer a través del Ministerio Público "Ley 24.533", (modif. por la ley 24.951). Publíquese por dos días en el diario Página/12. Secretaría, 7 de setiembre de 2000. Santiago M. Bardi, secretario.

EDICTO. Juzgado Civil N° 41 sito en Uruguay 714, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de DOÑA TOMI HASHIBA, a los efectos de que hagan valer sus derechos. *Ciudad Autónoma* de Buenos Aires, 26 de abril de 2000. José Antonio Charlín, secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Córdor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DENUNCIA SOBRE EL "PACTO DE SANGRE" DURANTE LA REPRESION

"Bussi mataba uno todas las semanas"

El ministro de Gobierno tucumano denunció al ex gobernador de facto por matar a su hermano de un tiro en la cabeza, en 1976.

Por Felipe Yapur

En 1976, el Arsenal Miguel de Azcuénaga de Tucumán integraba la lúgubre lista de 33 centros clandestinos que se diseminaban por todo el territorio provincial. En julio de ese año, Luis Eduardo Falú, de 24 años, fue secuestrado y trasladado al Arsenal. Allí sobrevivió algunos meses de tortura y confinamiento hasta que una noche de setiembre llegó Antonio Domingo Bussi, el genocida de la provincia. "El se acercó a Luis, le puso su arma en la cabeza y disparó. Así asesinó Bussi a mi hermano", afirmó a *Página/12* José Falú, actual ministro de Gobierno de Tucumán. "Bussi iba todas las semanas a matar a un tucumano, para que después todos los demás oficiales sigan matando y así consumar el acuerdo de sangre que tienen entre ellos", agregó para más datos el funcionario justicialista.

Falú explicó que la razón que lo llevó a sacar a luz el destino de su hermano son los constantes ataques que el propio Bussi y sus seguidores realizan contra el funcionario desde que la Fiscalía Anticorrupción provincial, creada a iniciativa de Falú a fines del año pasado, investiga al genocida. El caso contra Bussi es por haber autorizado durante su gobierno partidas reservadas para sí y sus ministros, pese a estar prohibidas por la Constitución provincial, que ascienden según el funcionario a la friolera de cinco millones de pesos.

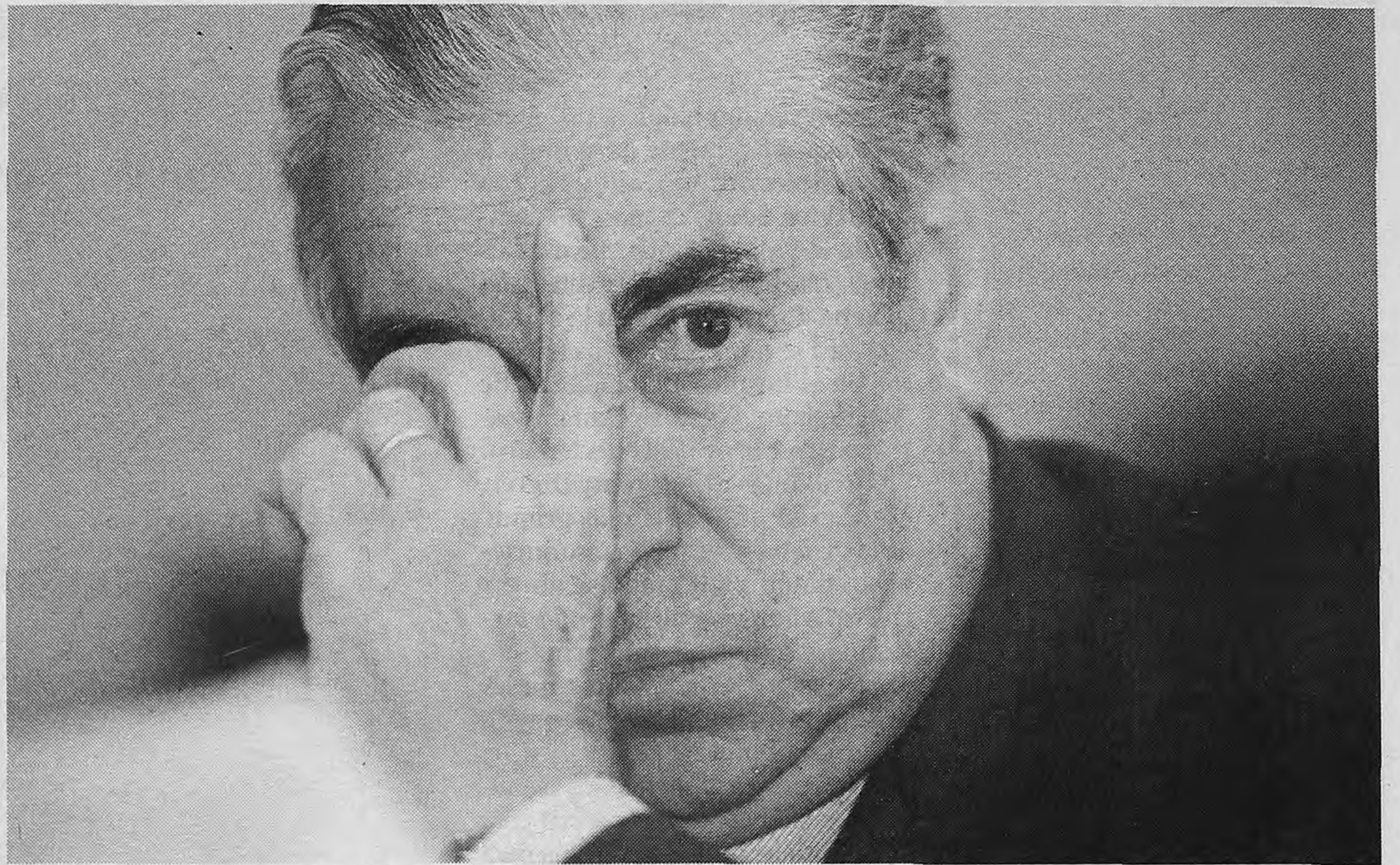
Frente al procesamiento, Bussi respondió atacando. Dijo primero que el ministro es "un saltimbanqui de la política", luego lo acusó de haber dispuesto de gastos reservados durante la gestión de Ramón Ortega, cuando ocupó similar ministerio. También lo sindicó como el "mandamás de la Justicia tucumana" y finalmente aseguró que ejerce influencia sobre el Senado nacional para evitar que Pablo Walter ocupe la banca que le corresponde a Fuerza Republicana, el partido del genocida.

"Es un personaje satánico –replicó Falú– que está acusado de ladrón. Deshonró el uniforme de general de la Nación y es un prófugo de la Justicia que utiliza a Tucumán como su guarida. Me acusa a mí de ser su perseguidor político cuando en el '76 él mató a Luis, mandó al exilio a mi familia y echó a mi padre de la Justicia, pese a que era un juez reconocido, quien murió dos años más tarde, de pena por la desaparición de mi hermano menor."

El ministro, hermano del reconocido guitarrista Juan Falú y sobrino del músico salteño Eduardo Falú, conoce muy bien cómo murió su hermano gracias al ex gendarme Omar Torres, quien por esos años se desempeñaba como custodio de los detenidos en el centro clandestino de detención. Torres fue testigo de asesinatos perpetrados por Bussi y brindó su testimonio ante la Conadep, la Comisión Bicameral Investigadora de las Violaciones a los Derechos Humanos de esa provincia y el juez español Baltasar Garzón.

Torres detalló puntillosamente la mecánica del campo clandestino. Así, describió que había largas sesiones de tormento que los torturadores realizaban preferentemente durante el crepúsculo. Después de la muerte del detenido, su cuerpo era arrojado junto a otros a una fosa común que era tapada con leña y cubiertas de automóviles para quemarlos. El momento clave de las ejecuciones era la ceremonia conducida por el propio Bussi, quien disparaba a la sien de uno de los detenidos. Torres estuvo presente la noche que Bussi asesinó a Luis Falú en los campos del Arsenal, el mismo cuartel desde donde en diciembre de 1994 partieron ocho camiones atestados de municiones y explosivos rumbo a Croacia.

Hoy, veinticinco años más tarde, el genocida y el ministro viven forzadamente en Tucumán porque el genocida continúa haciendo política en la provincia y fundamentalmente porque no puede salir del país. El pedido de captura internacional que realizó el magistrado español Garzón por considerarlo responsable de crímenes cometidos durante la dictadura en aquella provincia lo obliga a quedarse dentro de los límites nacionales.


Infoto

"Cada semana mataban prisioneros", denuncia el ministro Falú.
"Bussi mataba uno, para que sus oficiales siguieran matando."

OBJETAN UN PROYECTO QUE RESTRINGE LA LIBERTAD DE PRENSA

Cantón vs. el senador Alasino

El Relator para la Libertad de Expresión de la OEA, Santiago A. Cantón, objetó el proyecto presentado por el senador Augusto Alasino contra "el ejercicio extralimitado de la libertad de expresión" en los casos en que la información expresada ocasione "un perjuicio al honor y a la propia imagen". Alasino postuló el "ejercicio responsable de la libertad de expresión" y exhortó a las comisiones del Senado a debatir los proyectos de ley que regulan el derecho a réplica y el secreto de la fuente periodística. "Es un retroceso en la defensa del ejercicio y el derecho a la libertad de expresión demostrado por Argentina en los últimos años", dijo Cantón.

Recordó la derogación de las leyes de desacato y la elaboración de un proyecto de ley de despenalización de las figuras de calumnias e injurias contra funcionarios públicos, resultado de una solución amistosa entre el Estado argentino y la Asociación Periodistas, en la cual las partes solicitaron la asistencia como mediador del Relator para la Libertad de Expresión. Ese proyecto fue presentado por los senadores José Genoud y Jorge Yoma, pero Alasino paralizó su tratamiento.

El comunicado difundido en Washington recordó los principios 10 y 11 de la Declaración de Principios sobre Libertad de Expresión, recientemente aprobada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El décimo dice que "la protección a la reputación debe estar garantizada sólo a través de sanciones civiles, en los casos en que la persona ofendida sea un funcionario público o persona pública o particular que se haya involucrado voluntariamente en asuntos de interés público" y el undécimo que "los funcionarios públicos están sujetos a un mayor escrutinio por parte de la sociedad. Las leyes que penalizan la expresión ofensiva dirigida a funcionarios públicos generalmente conocidas como leyes de desacato atentan contra la libertad de expresión y el derecho a la información".


Arnaldo Pampillon

Alasino vuelve a la carga contra la libertad de expresión.
Santiago Cantón lo refuta desde la CIDH en Washington.

Cinco chicos británicos viven con manos biónicas hace seis meses

Tienen entre dos y once años. Nacieron sin partes de sus manos y recibieron una prótesis electrónica como parte de una prueba médica. Tocando un pequeño sensor pueden mover sus dedos.

Por Tania Branigan*
Desde Londres

Una mano biónica, diseñada específicamente para niños a partir de los dos años que nacieron sin partes de sus manos, ha cambiado la vida de cinco chicos. Los niños, que acaban de terminar una prueba de seis meses con la Prodigits –así se llama el nuevo elemento– en el hospital de la ciudad de Nottingham, Gran Bretaña, mostraron ayer la prótesis electrónica. "Es brillante –dijo Jeremy Dirver, que con 11 años es el más grande de la prueba–. Simplemente aprieto un botón y mi mano se abre y cierra. Ahora puedo usar mi Playstation y ganarle a mi hermanito –bromeó–. Me tomó unos meses acostumbrarme, pero ya puedo hacer montones de cosas."

Es la primera vez que los científicos crean una prótesis parcial para mano suficientemente pequeña para los chicos. Previamente, los pacientes tenían que utilizar elementos creados para aquellos que carecen de una mano completa.

Diseñada en Escocia, Prodigits permite a los chicos realizar tareas simples de dos manos que la mayoría de la gente puede hacer sin pensarlo. Sus creadores, que le pusieron un brazo biónico a un adulto hace dos años, creyeron que los niños serían quienes más se beneficiarían de la prótesis. Antes no se hacían prótesis para niños pequeños, pero en realidad los pacientes aprovechan mejor estos elementos cuanto antes los incorporan.

Los otros chicos además de Jeremy son Oliver Jackson y Daisy Harriman, ambos de cinco años, Philip Moss, de siete y Tia Campbell, quien con dos es la menor del grupo.

"Tratamos de no usar la palabra 'biónico' porque la gente tiende a asociarlo con Lee Majors –dice David Gow, que inventó el instrumento–. Refiere a poderes sobrehumanos, no poderes humanos promedio, que es lo que estamos tratando de conseguir."

Como director del centro de bioingeniería del Lothian Primary Care Trust en Edimburgo, Gow trabajó en prótesis durante años, siempre convencido de que debía poderse construir una mano suficientemente pequeña para los niños. "La única inspiración que necesitamos fue ver un montón de chicos a los que no podíamos ayudar", explicó. El otro problema era que algunos chicos tienen muñecas que funcionaban y parte de sus palmas, pero la mayoría de las próstatas de mano están unidas por arriba de la muñeca.

La Prodigits tiene dedos artificiales independientes, de modo que pueden usarse juntos o por separado. El usuario toca un electrodo ubicado en la mano usando la parte del miembro residual y minúsculos motores y cajas de cambio hacen que los dedos se abran y cierren.

Una vez que la mano está terminada se le da forma con espuma y se cubre con piel de silicona para hacerla ver más realista. Los diseñadores esperan hacer una versión para adultos.

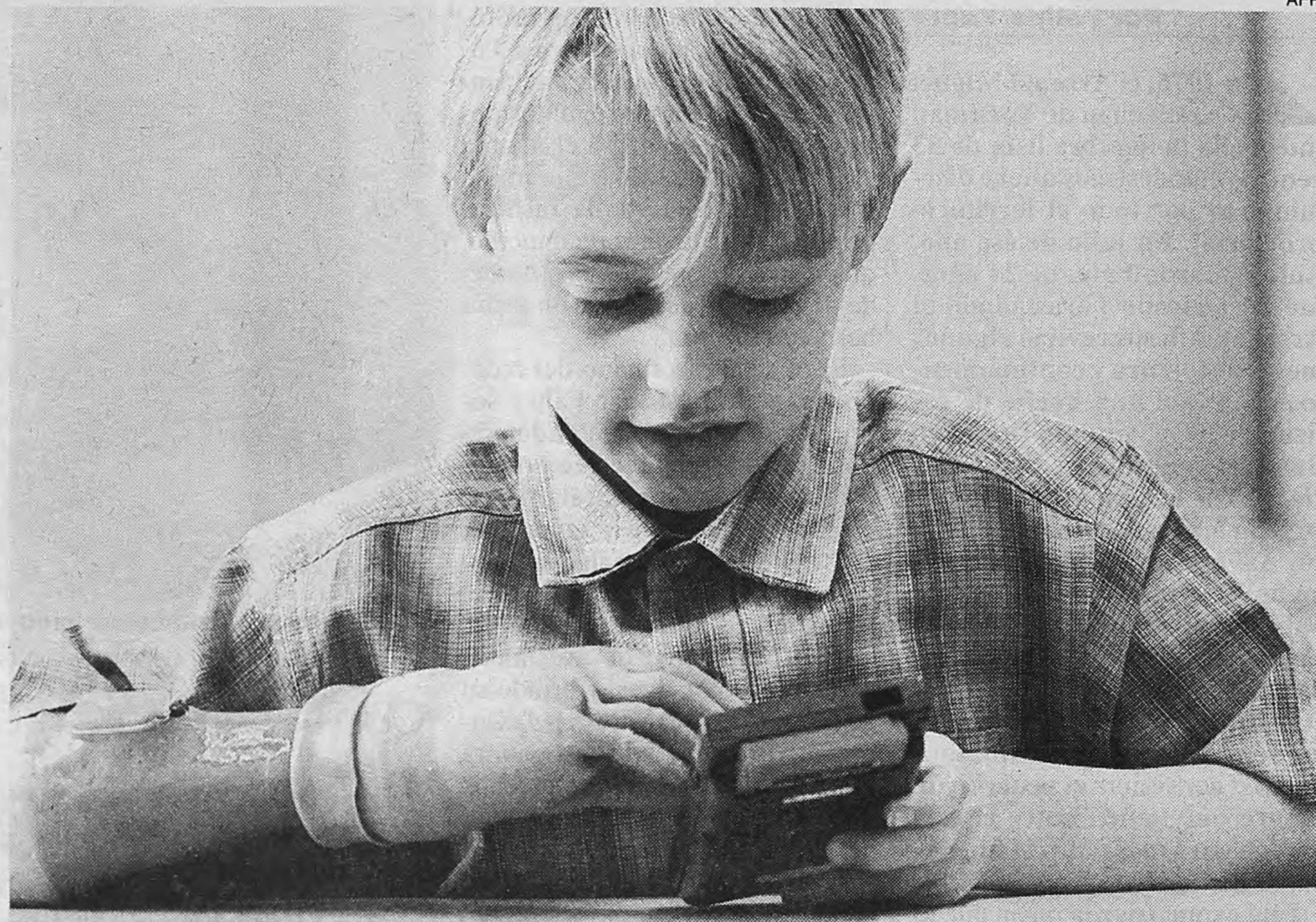
Una vez que la producción esté en marcha, Prodigits tendrá una mejor relación costo-beneficio para el Servicio Nacional de Salud Británico que las prótesis tradicionales. Con un fondo de 72.000 dólares, en un año los científicos estiman que podrían tener un stock. Pero el tiempo es esencial, porque los chicos necesitarán, por su crecimiento, cambiar las prótesis que están usando en un par de años.

"Es como un kit de elementos: media docena de piezas que pueden adaptarse para una mano de dos años o una mano adulta –dijo Gow–. Contrariamente a la mano artificial convencional, los dígitos están separados y no son para una mano izquierda o derecha. Es mucho más versátil."

John Ronald, cuya firma desarrolló el diseño, dijo que el potencial fue obvio para él apenas Gow le llevó la idea. "La gente no se da cuenta de que la mano es uno de los elementos más complejos. Tiene movimiento, fuerza, sensibilidad y es incluso auto-reparadora."

*De *The Guardian* de Gran Bretaña, especial para **Página/12**.*

AFP



Philip Moss, uno de los chicos que participa en la prueba, logra pulsar pequeñas teclas.
Abajo, Oliver Jackson, que ahora puede abrir un paquete de caramelos y pelarlos.

AFP



FRATICELLI

El juez santafesino Carlos Fraticelli podría quedar destituido hoy por el jury de enjuiciamento que se le inició tras el crimen de su hija, Natalia, ocurrido el 20 de mayo pasado. De confirmarse la medida, Fraticelli se entregaría a la policía, y sería citado a declarar mañana mismo por el juez que lleva adelante la instrucción de la causa, Carlos Risso. "No soy un cobarde, no me voy a escapar", aseguró Fraticelli en torno a las sospechas de una posible fuga. De acuerdo con los investigadores de la causa, tanto Fraticelli como su esposa, Graciela Dieser –quien se encuentra ya procesada en la causa–, serían autores del asesinato de Natalia. Fraticelli soportó la acusación más dura el lunes pasado, cuando el procurador general de la Corte santafesina, Jorge Bof, pidió su destitución y le endilgó cargos por "inhabilidad".

Bolivianos con DNI

Las familias bolivianas radicadas en el partido bonaerense de Escobar –donde esa comunidad sufrió una serie de ataques y robos de tinte xenófobo– podrán iniciar el próximo sábado los trámites para obtener su Documento Nacional de Identidad, en un operativo coordinado por el Registro Nacional de las Personas y la Dirección de Migraciones. La gestión podrá realizarse en Las Rosas 3051, Belén de Escobar, entre las 9 y las 16, y la convocatoria se extiende a otras localidades del norte de la provincia, como Zárate, Campana, Luján, General Rodríguez, Pilar, Ingeniero Maschwitz o Maquinista Savio. Los trámites serán gratuitos.

Un preso inocente

Un hombre acusado de cometer un doble homicidio recuperó su libertad luego de trece meses, después de que el menor que lo acusaba confesara la falsedad de su testimonio. José Resumil, de 29 años, estaba siendo juzgado por el asesinato de los jóvenes Fernando Torales y José Rodríguez, ocurrido el año pasado en Mar del Plata. Luego de serias contradicciones, el testigo fue descalificado por el fiscal, quien ordenó la inmediata liberación de Resumil.

LA CAMARA DE LOS LORES ADVIRTIO A LAS LINEAS AEREAS

La (mala) salud de los pasajeros

Por Isabel Ferrer
Desde Leicester

Las compañías aéreas se han preocupado por la seguridad de los pasajeros que transportan, pero han ignorado su salud a bordo. Así de contundente se mostró la Cámara británica de los Lores al presentar un estudio sobre los posibles riesgos derivados de los viajes largos, entre ellos, la trombosis asociada a la falta de movimiento, el denominado "síndrome de la clase turista", que recientemente provocó la muerte de una pasajera. Los lores recomendaron que se sitúen los asientos pensando en los viajeros y que no se escatime el aire acondicionado.

Un tercio de la población mundial viaja a diferentes destinos en los aviones comerciales internacionales, por lo que la salud de los viajeros debería convertirse en una de las prioridades de las compañías, señala el estudio de 400 páginas elaborado por el Comité de Ciencia y Tecnología de la Cámara de los Lores. Estos no tienen poder para forzar a las firmas del ramo a dotar a sus aviones de mayor espacio, pero han sugerido a las líneas aéreas nacionales que adviertan a los viajeros de la necesidad de mover las piernas a menudo, "por muy molesto que ello resulte para la tripulación".

El comité propone que las advertencias a los pasajeros figuren en los billetes. Para evitar la trombosis, los lores piden asimismo reducir el consumo de alcohol a bordo. Este tipo de bebidas producen deshidratación, lo que, unido a que el oxígeno respirado en los aviones es menor de lo normal, "puede comprometer la circulación sanguínea del pasajero, en especial si es diabético, ha sufrido una operación reciente de estómago o tiene la tensión alta". Uno de los lores, Graham of Edmonton, víctima de un episodio de esta clase tras un vuelo a Nueva Zelanda, ha sido uno de los defensores más decididos del informe.

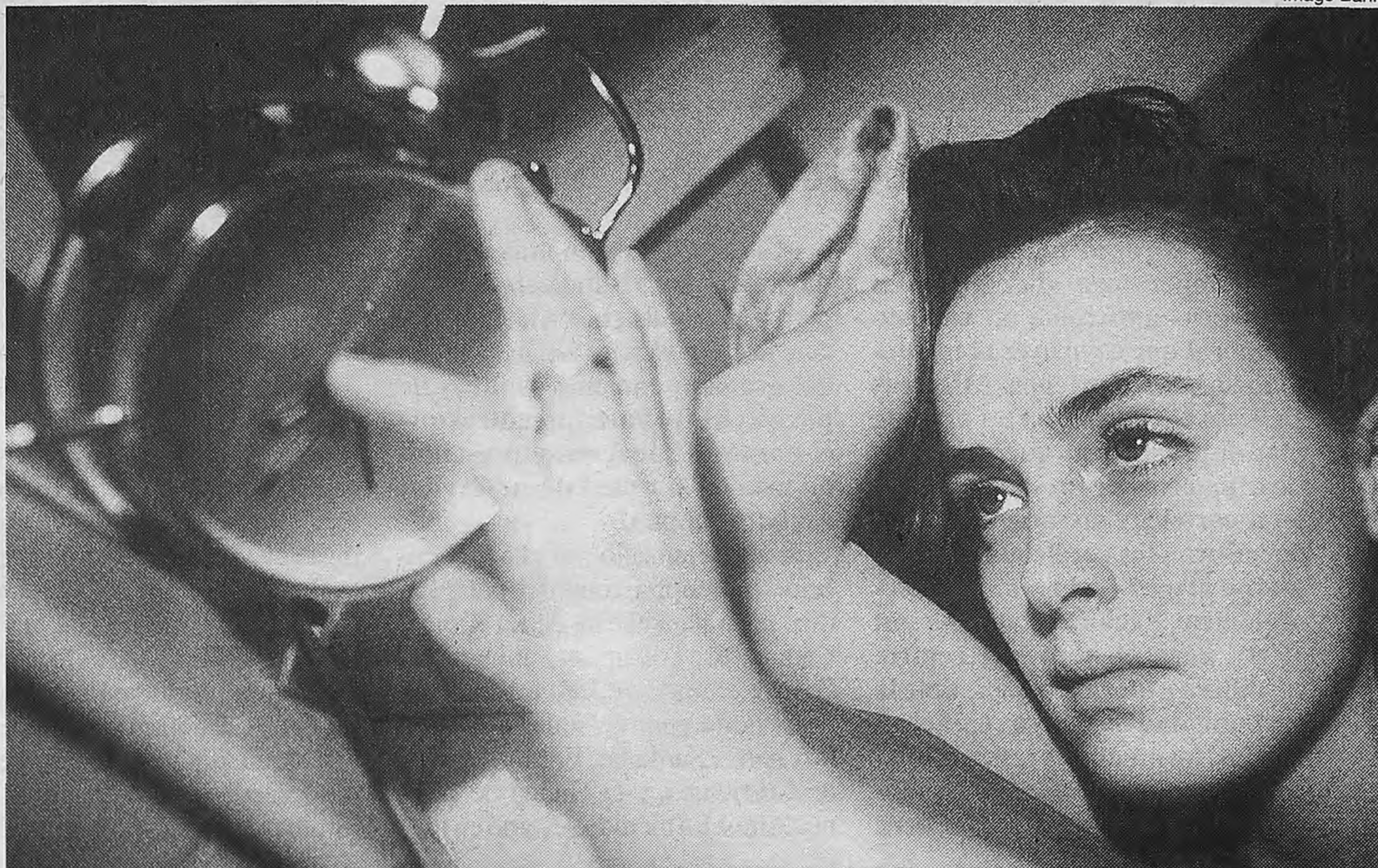
British Airways está ya investigando los peligros de los vuelos largos tras la muerte súbita de Emma Christoffersen, que cayó fulminada al regresar al Reino Unido.

SIETE DE CADA DIEZ PERSONAS TIENEN DIFICULTADES PARA DORMIR

El sueño latinoamericano en crisis

Un estudio en la Argentina, Brasil y México reveló que el problema más común de los insomnes es despertar en medio de la noche.

Image Bank



Según la investigación, las mujeres tienen más problemas para dormir que los varones.
La encuesta fue realizada en las ciudades de Buenos Aires, San Pablo, México DF y Guadalajara.

La Patria Grande está somnolienta. Una encuesta efectuada en la Argentina, Brasil y México reveló, por fin, en qué consiste la famosa identidad latinoamericana: casi siete de cada diez entrevistados tiene dificultades para dormir. En Estados Unidos y Europa, sólo tres de cada diez presentan este problema, porque –según una especialista– "en el Hemisferio Norte hay más conciencia sobre la relación entre dormir bien de noche y sentirse bien de día". El problema más común es despertar en medio de la noche; le sigue en frecuencia la dificultad para conciliar el sueño al acostarse. Según la investigación, las mujeres tienen más problemas para dormir que los varones y, en cuanto a la edad, las mayores dificultades empiezan a mediados de la cuarentena. También persisten creencias erróneas como la de que el cansancio físico ayuda a dormir, cuando puede ser precisamente al revés.

La encuesta fue realizada por la firma AcNielsen, por encargo de la

> **Diferencia:** *En EE.UU. y Europa, sólo tres de cada diez presentan este problema. Hay más conciencia sobre la relación entre dormir y sentirse bien.*

Sociedad Latinoamericana del Sueño, sobre 1776 personas de 18 a 70 años, hombres y mujeres, en las ciudades de Buenos Aires, San Pablo, México DF y Guadalajara. De ese total, el 68 por ciento manifestó haber tenido dificultades para dormir, en el último año, un promedio de 15 noches por mes, y estos números fueron similares en los tres países.

Latinoamérica despierta: el 61 por ciento de los encuestados padece despertares en medio de la noche, y el 49 por ciento tiene problemas para volver a dormirse después. O bien, directamente, Latinoamérica no duerme: el 51 por ciento refiere padecer "dificultades para quedarse dormido". O, en el mejor de los casos, Latinoamérica padece un amargo despertar: el 52 por ciento de los encuestados se levantan "sintiendo sueño o cansancio".

Según la investigación, las mujeres tienen más dificultades de sueño que los hombres: 69 por ciento contra el 65 por ciento. Y los problemas crecen con la edad: a partir de los 45, el 70 por ciento de los encuestados manifestó tener problemas.

Los resultados "son llamativos porque, en encuestas similares en Europa y Estados Unidos, la proporción es de alrededor del 30 por ciento", señaló Margarita Blanco, presidenta de la Sociedad Latinoamericana del Sueño. Según la especialista, "sucede que en el Hemisferio Norte hay más conciencia sobre la relación entre la calidad del sueño nocturno y el bienestar diurno". En Latinoamérica, "no sólo se desestima la protección del sueño sino que la mayor parte de la gente se autodepriva: es decir, duerme menos por decisión propia. Sobre una expectativa habitual de siete u ocho horas de sueño, la mayoría de los encuestados duerme cinco o seis: si se suman las horas a lo largo del año, es un mes de sueño perdido. La gente cree haber ganado dos horas de vida por día y no toma en cuenta que la falta crónica de sueño afecta el rendimiento laboral, la memoria, el carácter y por lo tanto las relaciones sociales y familiares. Hay estudios que demuestran cómo la falta de sueño afecta el sistema inmunológico del organismo".

El hecho es que los mal dormidos se sienten "somnolientos durante el día" (47 por ciento), "se irritan o enojan con facilidad" (37 por ciento), "creen que sus relaciones con la familia se están deteriorando (31 por ciento) y que "la falta de sueño interfiere con su vida social porque están demasiado cansados (21 por ciento). La gran mayoría de los encuestados (85 por ciento) atribuye sus dificultades al estrés. Luego vienen los "problemas de salud" (30 por ciento), "factores ambientales como la luz y el ruido" (20 por ciento) y "problemas familiares" (15 por ciento).

Además, la encuesta mostró la difusión de prejuicios acerca del sueño, por ejemplo: "La mitad de los encuestados cree erróneamente que hacer ejercicio antes de irse a la cama es una forma efectiva de dormirse más rápido". Según comentó la doctora Blanco, "mucha gente va al gimnasio a la noche creyendo que, por estar bien cansada, se va a dormir, pero, al revés, el ejercicio físico estimula el sistema circulatorio, llega más sangre al cerebro y la persona no se duerme; es lo que sucede con los chicos que, después de jugar todo el día, a la noche están hiperexcitados y no pueden dormir, por una excitación que no es psicológica sino vascular. No se debiera hacer un ejercicio físico intenso en las seis horas previas a irse a la cama".

UN HOMBRE MATO A SU ESPOSA Y SUS CUATRO HIJOS

Tragedia familiar en Monte Caseros

Una mujer y sus cuatro hijos –tres niñas y un varón– fueron asesinados ayer, en la localidad correntina de Monte Caseros. La policía detuvo por la tarde al esposo de la víctima y padre de las dos criaturas más pequeñas, sospechado de cometer el crimen y luego prenderle fuego a la vivienda. El hombre había logrado cruzar la frontera con Uruguay, pero fue deportado desde Bella Unión por no tener documentos. El intendente de Monte Caseros, Eduardo Galantini, expresó su "profundo pesar" por el hecho y decretó asueto por duelo para los empleados municipales.

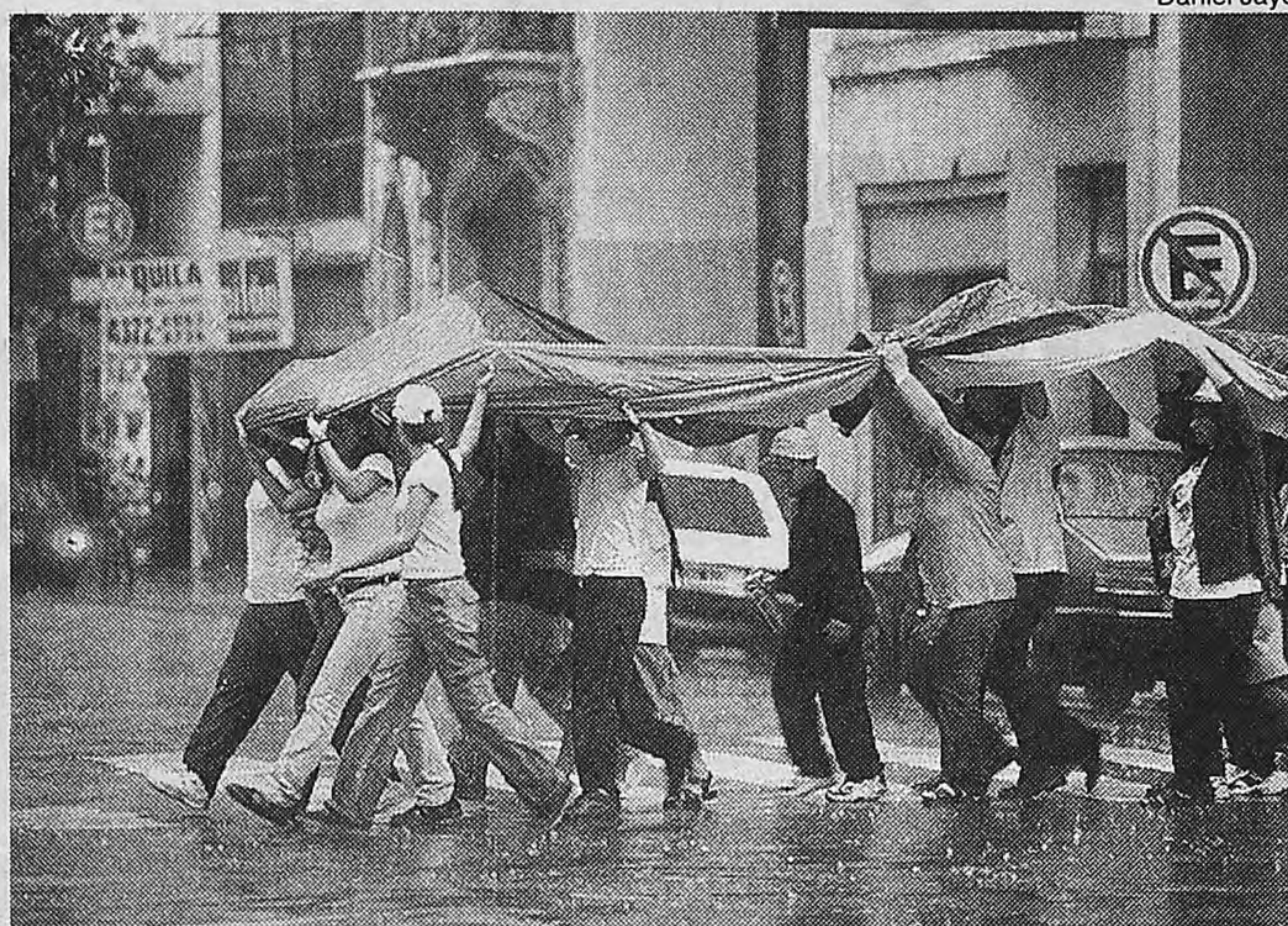
Rosa Isabel Benavídez, de 29 años, habitaba una casilla de madera y chapa, en el barrio Tiro Federal. Junto a ella vivían sus cuatro hijos –Carolina Erica (3 años), Gabriela Isabel (5), Luciana Beatriz (8) y Carlos Daniel (13)– y su esposo, Ramón Oscar Ramírez. Rosa trabajaba en los grupos de asistencia social de la Municipalidad, coordinando la actividad de los comedores infantiles y recolectando medicamentos y ropa para las familias carenciadas de Monte Caseros. En la madrugada de ayer, algunos vecinos escucharon a Ramón y a su esposa discutir acaloradamente: horas después, la vivienda desaparecía entre las llamas. Rosa había sido asesinada a golpes, aparentemente con una barreta de hierro, y los chicos, estrangulados. De Ramón no había señales.

Ramírez fue detenido en Bella Unión, una localidad uruguaya ubicada a la misma altura en el mapa que Monte Caseros. La policía de ese país lo deportó y ahora se encuentra detenido e incomunicado en la comisaría de su pueblo. Uno de los puntos que aún resta aclarar es cómo se produjo la muerte de las víctimas: si fue, efectivamente, por los golpes –en el caso de Rosa– y los estrangulamientos –en el caso de los chicos–, o si fue por asfixia, debido al humo generado por el incendio. Aunque rige el secreto de sumario, uno de los policías arriesga una hipótesis: "Es probable que ya estuvieran muertos cuando empezó el incendio, porque si no hubieran tratado de escapar".

Un día de perros en todo el país

En Capital la temperatura cayó diez grados en una hora en medio de un feroz temporal. El noroeste bonaerense está bajo el agua.

Daniel Jayo



En algunos casos, a los cortes de calles los aguó el temporal. *En Córdoba les fue peor: enormes bloques de granizo.*

Un abrupto descenso de la temperatura –diez grados en una hora– anticipó a un violento temporal que cayó ayer al mediodía sobre los porteños. Mientras Defensa Civil iniciaba un urgente plan de prevención, que incluía retirar macetas de los balcones, sujetar carteles y no sacar la bolsita de basura –los recolectores se sumaron al paro–, el Servicio Meteorológico Nacional lanzaba un alerta para el noroeste, centro, cordillera y litoral del país, ante la probabilidad de que se repitieran fuertes tormentas y granizo. El vendaval que se desató al mediodía impactó en todo el país. Fuera del Litoral, la región más golpeada, Córdoba y especialmente la provincia de Buenos Aires sufrieron las consecuencias agregadas del granizo: enormes bloques de piedra en la primera, mientras que el noroeste bonaerense presentaba más de la mitad de su territorio bajo el agua.

El alerta lanzado por el SMN cubrió una amplia zona del país: fue dispuesto para el este de La Rioja y Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, el norte de La Pampa, Córdoba, norte, centro y sudeste de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, sur de Corrientes, y la ciudad de Buenos Aires. La medida se tomó en prevención de tormentas que el SMN calificó como "de variada intensidad". También incluyó "fuertes ráfagas de viento y caída de granizo".

Haciéndose eco del alerta meteorológico, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires pidió lo que ya es un lema y un dilema porteño: "No saque los residuos porque se tapan los sumideros". Aunque no en forma deseada, el Gobierno tuvo de esa forma que reconocer algunos de los efectos del paro general: los recolectores de basura se adhirieron a la medida. Pero también solicitó que se retiren macetas y chapas de los balcones, recomendó no conducir por calles anegadas y el cuidado con cables caídos y paredes electrificadas.

En Cosquín, Córdoba, cayó una lluvia torrencial y enormes bloques de granizo que obligaron a los automovilistas a cubrir bajo techo los vehículos. En la capital mediterránea, el inicio del paro general estuvo acompañado por un fuerte ascenso de temperatura: el termómetro llegó a los 27 grados. Entre tanto, los rosarinos superaron ayer su propio record: con la lluvia caída ayer alcanzaron los 1407,9 milímetros en el año, superando la marca establecida en 1961, de 1378,6. Según el especialista del SMN, Hugo Hordij, tanta marca en el pluviómetro rosarino tiene que ver con "distintas entradas de aire, la humedad y las aguas frías del Pacífico, en mayor medida que las corrientes de El Niño y La Niña. Por un lado se registró desde el Litoral un ingreso de masa de aire tropical, originaria del Matto Grosso y el Amazonas, que son cálidos y más húmedos de lo normal. Por el otro, las áreas inundadas de las provincias del norte del país son una grave zona de evaporación que influyó sobre la humedad de Rosario".

De todos modos, según Hordij, en la provincia de Buenos Aires el crecimiento de la media de precipitaciones fue aún mayor. Seis distritos del noroeste bonaerense ayer presentaban más de la mitad de su superficie bajo el agua. El más afectado es el primero, con 180 mil de sus 244 mil hectáreas sumergidas. El próximo sábado, el gobierno bonaerense tiene previsto anunciar una batería de medidas económicas y financieras para los afectados por las inundaciones.

En Aeroparque

El efecto meteorológico del paro ayer se sintió en el Aeroparque Jorge Newbery. A la adhesión del gremio de los aeronavegantes y técnicos al paro general de la CGT disidente y la CTA, se sumó el temporal: los vuelos de cabotaje tuvieron demoras que en muchos casos superaron los 30 minutos de demora. A las 14.30, la lluvia y las ráfagas de viento obligaron a la torre de control a suspender las operaciones durante al menos diez minutos. A esto se sumó la reducción de un 30 por ciento de los vuelos programados durante el jueves y viernes, debido a la adhesión de los aeronavegantes y los técnicos a la medida de fuerza de la CGT disidente y la CTA. Hoy, las partidas y arribos se complicarán aún más: el resto de los gremios aeronáuticos adhiere al paro de la CGT oficial.

TRES MUERTOS,

El día q

Por Cristian Alarcón

El barrio Sur de Cañada de Gómez, al otro lado de la vía, está acostumbrado a inundarse. El arroyo ha crecido cada año. Pero esa tormenta de ocho horas colmó hasta las obras de contención del último verano. En dos horas el agua subió hasta el centro, avanzando como lava por la calle Laprida y obligando a las familias a treparse a los techos y a los árboles hasta que una lancha los rescatara. Cerca de la orilla se ensañó con seis casas. La fuerza de la correntada arrastró vacas, autos, puentes, heladeras, chanchos que golpearon contra las paredes, como mazazos, hasta demolerlas. Sobre las chapas de una de ellas un hombre alcanzó a abrazar a tres de sus hijos, aferrado a un tronco. A su mujer se le escapó de las manos la mayor, una niña de ocho años. La vieron perderse en la marosma de ramas, animales, agua y barro entre los que se ahogó. De la misma manera murió un hombre cuyo rastrojero lo aplastó cuando él contemplaba con horror la crecida. Anoche apareció un tercer cadáver de un hombre mayor. Seis personas –dos familias completas– permanecen desaparecidas. Seis mil fueron evacuadas. El desastre no tiene precedentes. Nunca nadie imaginó que el castigo para el barrio Sur llegaría a tanto.

No lo imaginó Ana María Scagliotti, la vicedirectora de la Escuela 492, cuando a las siete de la tarde recibió un llamado telefónico en el que avisaban que "se venía el agua". En 40 minutos el nivel había subido dos metros. "Al salir vi el desastre nunca visto a pesar de haber vivido siempre aquí y pasado por muchas inundaciones", cuenta, 24 horas después de la catástrofe durante las que no se movió del colegio en el que duermen 120 evacuados que lo perdieron todo. La imagen que Ana María no podrá olvidar es la del agua bajando como un río por las calles desde la ribera hacia el centro empujando esas pertenencias, esos objetos domésticos que eran todo el capital de la mayoría de los que ahora se reparten en los centros de contención de los inundados. A última hora de ayer los evacuados eran 6 mil de los 12 mil habitantes del barrio Sur, dividido en Usina y Arroyito. Cañada de Gómez, a 90 kilómetros al oeste de Rosario, tiene 33.000 habitantes. Como ocurre con la mayoría de las catástrofes, la naturaleza extrema la debilidad de los vulnerables. Los inundados son un tercio de la población: trabajadores, desocupados, hombres que cobran los 150 pesos del Plan Trabajar. Muchos de los evacuados de la escuela 492 se alimentan en el comedor que funciona allí durante todo el año.

> **Gritos:** ***"Continuó lloviendo toda la noche, era difícil ubicar a la gente, se escuchaban los gritos de auxilio, pero no la podían rescatar", cuenta una maestra.***

El castigo no cedía anoche, cuando el pronóstico indicaba alerta meteorológico, fuertes lluvias, ráfagas de viento y granizo. El presidente Fernando de la Rúa programaba ayer

Un día de perros en todo el país

En Capital la temperatura cayó diez grados en una hora en medio de un feroz temporal. El noroeste bonaerense está bajo el agua.

Daniel Jayo



En algunos casos, a los cortes de calles los aguó el temporal.
En Córdoba les fue peor: enormes bloques de granizo.

Un abrupto descenso de la temperatura –diez grados en una hora– anticipó a un violento temporal que cayó ayer al mediodía sobre los porteños. Mientras Defensa Civil iniciaba un urgente plan de prevención, que incluía retirar macetas de los balcones, sujetar carteles y no sacar la bolsita de basura –los recolectores se sumaron al paro–, el Servicio Meteorológico Nacional lanzaba un alerta para el noroeste, centro, cordillera y litoral del país, ante la probabilidad de que se repitieran fuertes tormentas y granizo. El vendaval que se desató al mediodía impactó en todo el país. Fuera del Litoral, la región más golpeada, Córdoba y especialmente la provincia de Buenos Aires sufrieron las consecuencias agregadas del granizo: enormes bloques de piedra en la primera, mientras que el noroeste bonaerense presentaba *más de la mitad de su territorio bajo el agua.*

El alerta lanzado por el SMN cubrió una amplia zona del país: fue dispuesto para el este de La Rioja y Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, el norte de La Pampa, Córdoba, norte, centro y sudeste de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, sur de Corrientes, y la ciudad de Buenos Aires. La medida se tomó en prevención de tormentas que el SMN calificó como "de variada intensidad". También incluyó "fuertes ráfagas de viento y caída de granizo".

Haciéndose eco del alerta meteorológico, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires pidió lo que ya es un lema y un dilema porteño: "No saque los residuos porque se tapan los sumideros". Aunque no en forma deseada, el Gobierno tuvo de esa forma que reconocer algunos de los efectos del paro general: los recolectores de basura se adhirieron a la medida. Pero también solicitó que se retiren macetas y chapas de los balcones, recomendó no conducir por calles anegadas y el cuidado con cables caídos y paredes electrificadas.

En Cosquín, Córdoba, cayó una lluvia torrencial y enormes bloques de granizo que obligaron a los automovilistas a cubrir bajo techo los vehículos. En la capital mediterránea, el inicio del paro general estuvo acompañado por un fuerte ascenso de temperatura: el termómetro llegó a los 27 grados. Entre tanto, los rosarinos superaron ayer su propio record: con la lluvia caída ayer alcanzaron los 1407,9 milímetros en el año, superando la marca establecida en 1961, de 1378,6. Según el especialista del SMN, Hugo Hordij, tanta marca en el pluviómetro rosarino tiene que ver con "distintas entradas de aire, la humedad y las aguas frías del Pacífico, en mayor medida que las corrientes de El Niño y La Niña. Por un lado se registró desde el Litoral un ingreso de masa de aire tropical, originaria del Matto Grosso y el Amazonas, que son cálidos y más húmedos de lo normal. Por el otro, las áreas inundadas de las provincias del norte del país son una grave zona de evaporación que influyó sobre la humedad de Rosario".

De todos modos, según Hordij, en la provincia de Buenos Aires el crecimiento de la media de precipitaciones fue aún mayor. Seis distritos del noroeste bonaerense ayer presentaban más de la mitad de su superficie bajo el agua. El más afectado es el primero, con 180 mil de sus 244 mil hectáreas sumergidas. El próximo sábado, el gobierno bonaerense tiene previsto anunciar una batería de medidas económicas y financieras para los afectados por las inundaciones.

En Aeroparque

El efecto meteorológico del paro ayer se sintió en el Aeroparque Jorge Newbery. A la adhesión del gremio de los aeronavegantes y técnicos al paro general de la CGT disidente y la CTA, se sumó el temporal: los vuelos de cabotaje tuvieron demoras que en muchos casos superaron los 30 minutos de demora. A las 14.30, la lluvia y las ráfagas de viento obligaron a la torre de control a suspender las operaciones durante al menos diez minutos. A esto se sumó la reducción de un 30 por ciento de los vuelos programados durante el jueves y viernes, debido a la adhesión de los aeronavegantes y los técnicos a la medida de fuerza de la CGT disidente y la CTA. Hoy, las partidas y arribos se complicarán aún más: el resto de los gremios aeronáuticos adhiere al paro de la CGT oficial.

TRES MUERTOS, 6 DESAPARECIDOS, 6 MIL EVACUADOS EN UN PUEBLO

El día que el agua se llevó todo

Por Cristian Alarcón

En Cañada de Gómez, a 90 kilómetros de Rosario, el temporal volvió al arroyo incontrolable: arrasó con casas, vacas, autos, puentes. Una nena se escurrió de las manos de su madre y murió ahogada. Otro hombre fue aplastado por su propio auto. A la noche apareció un tercer muerto y hay dos familias desaparecidas.

Gentileza La Capital de Rosario



El agua arrastró todo lo que se cruzó a su paso y dejó un panorama desolador.
Un hombre se bajó a contemplar la escena: su camioneta fue arrastrada y lo aplastó.

El barrio Sur de Cañada de Gómez, al otro lado de la vía, está acostumbrado a inundarse. El arroyo ha crecido cada año. *Pero* esa tormenta de ocho horas colmó hasta las obras de contención del último verano. En dos horas el agua subió hasta el centro, avanzando como lava por la calle Laprida y obligando a las familias a treparse a los techos y a los árboles hasta que una lancha los rescatara. Cerca de la orilla se ensañó con *seis casas*. La fuerza de la correntada arrastró vacas, autos, puentes, heladeras, chanchos que golpearon contra las paredes, como mazazos, hasta demolerlas. Sobre las chapas de una de ellas un hombre alcanzó a abrazar a tres de sus hijos, aferrado a un tronco. A su mujer se le escapó de *las manos la mayor, una niña* de ocho años. La vieron perderse en la marosma de ramas, animales, agua y barro entre los que se ahogó. De la misma manera murió un hombre cuyo rastrojero lo aplastó cuando él contemplaba con horror la crecida. Anoche apareció un tercer cadáver de un hombre mayor. Seis personas –dos *familias completas*– permanecen desaparecidas. Seis mil fueron evacuadas. El desastre no tiene precedentes. Nunca nadie imaginó que el castigo para el barrio Sur llegaría a tanto.

No lo imaginó Ana María Scagliotti, la vicedirectora de la Escuela 492, cuando a las siete de la tarde recibió un llamado telefónico en el que avisaban que "se venía el agua". En 40 minutos el nivel había subido dos metros. "Al salir vi el desastre nunca visto a pesar de haber vivido siempre aquí y pasado por muchas inundaciones", cuenta, 24 horas después de la catástrofe durante las que no se movió del colegio en el que duermen 120 evacuados que lo perdieron todo. La imagen que Ana María no podrá olvidar es la del agua bajando como un río por las calles desde la ribera hacia el centro empujando esas pertenencias, esos objetos domésticos que eran todo el capital de la mayoría de los que ahora se reparten en los centros de contención de los inundados. A última hora de ayer los evacuados eran 6 mil de los 12 mil habitantes del barrio Sur, dividido en Usina y Arroyito. Cañada de Gómez, a 90 kilómetros al oeste de Rosario, tiene 33.000 habitantes. Como ocurre con la mayoría de las catástrofes, la naturaleza extrema la debilidad de los vulnerables. Los inundados son un tercio de la población: trabajadores, desocupados, hombres que cobran los 150 pesos del Plan Trabajar. Muchos de los evacuados de la escuela 492 se alimentan en el comedor que funciona allí durante todo el año.

> **Gritos:** *"Continuó lloviendo toda la noche, era difícil ubicar a la gente, se escuchaban los gritos de auxilio, pero no la podían rescatar", cuenta una maestra.*

El castigo no cedía anoche, cuando el pronóstico indicaba alerta meteorológico, fuertes lluvias, ráfagas de viento y granizo. El presidente Fernando de la Rúa programaba ayer una recorrida por la zona, siempre que el tiempo lo permita. La inundación comenzó alrededor de las seis del miércoles y continuó hasta las tres de la mañana. A esa hora empezó a retirarse el agua. Y las lanchas recién entonces pudieron rescatar a los que esperaban sobre los techos. "Continuó lloviendo toda la noche, era difícil ubicar a la gente; se escuchaban los gritos de auxilio, pero no las podían rescatar –cuenta Carina Mogetta, maestra en la escuela 421 de una de las hermanitas de la nena que murió ahogada a las siete de la tarde con la súbita crecida–. A esa familia recién la subieron a una lancha a las dos de la mañana."

La historia de esa niña hizo llorar a todo Cañada. Juan Cabrera y María Eva Gómez, él changarín, ella empleada por horas, vivían en una casa de material demasiado cercana al arroyo junto a sus cuatro chicos de 8, 6, 5 y 1 año y medio. Juan contó ayer cómo en un instante vio el agua subiendo sobre la calle y al siguiente ya no quedaba más que escapar hacia las alturas. Alcanzó a arrancar una chapa del techo y por ese hueco subir a la familia y un colchón para reposar sentados. El agua arremetió entrando por las ventanas, barriendo con los muebles, desguazando el interior de la casa, como sucedió en la mayoría de los 12 mil hogares de la zona afectada. "Tal era la cantidad de agua y viento que los animales, vacas, cerdos golpeaban de tal forma, que la casa de ellos se derrumbó", cuenta Carina. Fue entonces cuando Juan alcanzó a aferrar a los más chicos de él que a su vez se agarró de un árbol. María Eva hizo lo imposible por sujetar a la nena de ocho, pero se le escapó de las manos y ya no volvieron a verla hasta la mañana de ayer cuando su cuerpo apareció enredado en un alambrado. La misma Eva no pudo sostenerse y cayó con el torrente, hacia el centro. Fue a parar, llena de golpes, ocho cuadras más allá.

> **Golpes:** *"Tal era la cantidad de agua y viento que los animales, vacas, cerdos golpeaban de tal forma que la casa se derrumbó". Juan alcanzó a aferrar a los más chicos.*

Mientras eso sucedía, la muerte le llegó a Carlos Girardi, un sodero que a dos cuadras del arroyo se bajó para contemplar el desborde. No calculó la rapidez de la crecida y el arroyo de llanura convertido en un furioso lecho de montaña: su Rastrojero fue arrastrado, como otros tres autos que corrieron a la velocidad de la corriente, y lo aplastó. El cachetazo del clima dio en el costado más débil de la producción de la zona. Las cosechas condenadas por la inundación significan pérdidas millonarias que eran evaluadas por el gobierno de Carlos Reutemann, quien recorrió ayer los lugares más afectados por el desastre. En el caso de la fábrica de muebles de Hugo Luna el golpe también fue mortal: no quedó nada de lo que durante toda la vida construyó con sus hermanos y donde hasta ayer trabajaban 30 personas.

El secretario de Gobierno de Cañada de Gómez, José Luis Odazo, intentaba explicar a **Página/12** "un fenómeno climático no predecible". "Es imposible que cualquier cuenca hídrica pueda absorberla. El arroyo tiene 23 metros de ancho por nueve *de fondo y se llenó en menos de una* hora. Las últimas obras de contención se hicieron con proyecciones del doble de lo que llovió en el '94 y eso fue superado", dijo. Además de superar la cota prevista el agua volteó dos puentes peatonales y dejó tambaleando a otros. Ayer, cuando los pobladores volvían a juntar el resto de los restos de sus casas, a las *cuatro de la tarde el alerta volvió a* llevarlos a los refugios. Nadie podía asegurar anoche la calma debida después de la tormenta. En Cañada de Gómez hasta el más religioso miraba el horizonte de los dioses con desconfianza.

PREFECTOS

Los seis prefectos creían tener dominada la situación. Eran las 17.30. La lancha avanzaba de regreso por el kilómetro 1.460 de la margen argentina del Río Paraguay. Dentro de la embarcación viajaba un grupo de contrabandistas, detenidos al ser descubiertos in fraganti cruzando cigarrillos de un lado de la frontera al otro. Pero el motor de la embarcación se detuvo y los seis prefectos y sus detenidos comenzaron a viajar a la deriva. Lo que no imaginaron los uniformados fue que otro grupo de contrabandistas surgiría de la nada para recuperar a sus colegas. Alguien contó cinco lanchas. Lo cierto es que los prefectos pasaron a ser los detenidos. *Para suerte de los* prefectos capturados, una lancha de colegas logró rescatar a los suyos y detener a los salvadores. Pero una enorme cantidad de contrabandistas recuperó a sus amigos que a su vez habían acudido en ayuda de los primeros detenidos. Toda la situación se zanjó cuando intervino Paraguay *y restituyó lanchas y prefectos a* su territorio. Los diversos grupos de contrabandistas se perdieron en la selva o fueron en busca de ayuda.

Estrangulada en su cama

Una mujer de 38 años fue hallada ayer estrangulada, desnuda y con una bombacha dentro de su boca, en un departamento ubicado a pocas cuadras de la terminal de micros de Mar del Plata. La mujer, identificada como Liliana Hatri, se encontraba sobre su cama, con una bolsa de *nylon en la cabeza, y el cuello* rodeado con el cable de una plancha con el que fue estrangulada. Su rostro tenía marcas de golpes. Hatri residía desde hace dos años en esa vivienda.

DE LA RUA VIAJARA AL LUGAR DE LA CATASTROFE

"Sé que el dolor es grande"

Hoy, si las condiciones climáticas lo permiten, el presidente Fernando de la Rúa viajará a Cañada de Gómez para estimar en forma directa las dimensiones de la dramática emergencia por las que pasa la región, además de ofrecer su apoyo. Ayer, en un mensaje televisivo, expresó su solidaridad y subrayó que "todo el pueblo argentino estará presente para brindar la ayuda que *Cañada de Gómez necesita para* reconstruirse y sobreponerse a estas horas de dolor". También, según informó el jefe de Gabinete, Crystian Colombo, De la Rúa mantuvo una comunicación telefónica con el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, durante la que le ofreció la ayuda del gobierno nacional para atender a las víctimas del aluvión.

"Sé que el dolor es muy grande y *la preocupación es muy fuerte* –sostuvo el Presidente durante su mensaje dirigido a los habitantes de Cañada de Gómez–. Pero quiero expresarles que estamos junto a ustedes y que existe una gran preocupación en todo mi gobierno, que interpreto es, con seguridad, la del todo el pueblo argentino."

Por su parte, el Ministerio de *Desarrollo Social y Medio Ambiente*, encabezado por Graciela Fernández Meijide, envió una primera partida de cuatro camiones con alimentos y frazadas. En total, el cargamento fue de 15.710 kilos de alimentos, entre aceite, arroz, arvejas, fideos, garbanzos, harina, leche en polvo, cacao, lentejas, picadillo, mermelada, polenta, puré de tomates y yerba. Además, 400 pares de botas de goma, 800 pares de zapatillas, 1800 *colchones, 200 colchonetas para* carpa, 200 bolsas de dormir, 2400 frazadas y 3000 pañales.

Para sortear las contingencias del paro general, el convoy salió acompañado por un camión y dos jeeps de Gendarmería, transportando 24 gendarmes. De todos modos, hubo contactos entre el Gobierno y las centrales sindicales para que no fue*ran bloqueadas las rutas por las que* circulará la ayuda. Por otro lado, la CGT oficial decidió levantar el paro por 24 horas sólo en Cañada de Gómez, para que los trabajadores colaboren con los damnificados.

Mañana, según anunció el Ministerio de Desarrollo Social, será enviado un segundo convoy con chapas y rollos de PVC.

S, 6 DESAPARECIDOS, 6 MIL EVACUADOS EN UN PUEBLO

que el agua se llevó todo

En Cañada de Gómez, a 90 kilómetros de Rosario, el temporal volvió al arroyo incontrolable: arrasó con casas, vacas, autos, puentes. Una nena se escurrió de las manos de su madre y murió ahogada. Otro hombre fue aplastado por su propio auto. A la noche apareció un tercer muerto y hay dos familias desaparecidas.

Gentileza La Capital de Rosario



El agua arrastró todo lo que se cruzó a su paso y dejó un panorama desolador.
Un hombre se bajó a contemplar la escena: su camioneta fue arrastrada y lo aplastó.

una recorrida por la zona, siempre que el tiempo lo permita. La inundación comenzó alrededor de las seis del miércoles y continuó hasta las tres de la mañana. A esa hora empezó a retirarse el agua. Y las lanchas recién entonces pudieron rescatar a los que esperaban sobre los techos. "Continuó lloviendo toda la noche, era difícil ubicar a la gente; se escuchaban los gritos de auxilio, pero no las podían rescatar –cuenta Carina Mogetta, maestra en la escuela 421 de una de las hermanitas de la nena que murió ahogada a las siete de la tarde con la súbita crecida–. A esa familia recién la subieron a una lancha a las dos de la mañana."

La historia de esa niña hizo llorar a todo Cañada. Juan Cabrera y María Eva Gómez, él changarín, ella empleada por horas, vivían en una casa de material demasiado cercana al arroyo junto a sus cuatro chicos de 8, 6, 5 y 1 año y medio. Juan contó ayer cómo en un instante vio el agua subiendo sobre la calle y al siguiente ya no quedaba más que escapar hacia las alturas. Alcanzó a arrancar una chapa del techo y por ese hueco subir a la familia y un colchón para reposar sentados. El agua arremetió entrando por las ventanas, barriendo con los muebles, desguazando el interior de la casa, como sucedió en la mayoría de los 12 mil hogares de la zona afectada. "Tal era la cantidad de agua y viento que los animales, vacas, cerdos golpeaban de tal forma, que la casa de ellos se derrumbó", cuenta Carina. Fue entonces cuando Juan alcanzó a aferrar a los más chicos de él que a su vez se agarró de un árbol. María Eva hizo lo imposible por sujetar a la nena de ocho, pero se le escapó de las manos y ya no volvieron a verla hasta la mañana de ayer cuando su cuerpo apareció enredado en un alambrado. La misma Eva no pudo sostenerse y cayó con el torrente, hacia el centro. Fue a parar, llena de golpes, ocho cuadras más allá.

> **Golpes:** *"Tal era la cantidad de agua y viento que los animales, vacas, cerdos golpeaban de tal forma que la casa se derrumbó". Juan alcanzó a aferrar a los más chicos.*

Mientras eso sucedía, la muerte le llegó a Carlos Girardi, un sodero que a dos cuadras del arroyo se bajó para contemplar el desborde. No calculó la rapidez de la crecida y el arroyo de llanura convertido en un furioso lecho de montaña: su Rastrojero fue arrastrado, como otros tres autos que corrieron a la velocidad de la corriente, y lo aplastó. El cachetazo del clima dio en el costado más débil de la producción de la zona. Las cosechas condenadas por la inundación significan pérdidas millonarias que eran evaluadas por el gobierno de Carlos Reutemann, quien recorrió ayer los lugares más afectados por el desastre. En el caso de la fábrica de muebles de Hugo Luna el golpe también fue mortal: no quedó nada de lo que durante toda la vida construyó con sus hermanos y donde hasta ayer trabajaban 30 personas.

El secretario de Gobierno de Cañada de Gómez, José Luis Odazo, intentaba explicar a **Página/12** "un fenómeno climático no predecible". "Es imposible que cualquier cuenca hídrica pueda absorberla. El arroyo tiene 23 metros de ancho por nueve de fondo y se llenó en menos de una hora. Las últimas obras de contención se hicieron con proyecciones del doble de lo que llovió en el '94 y eso fue superado", dijo. Además de superar la cota prevista el agua volteó dos puentes peatonales y dejó tambaleando a otros. Ayer, cuando los pobladores volvían a juntar el resto de los restos de sus casas, a las cuatro de la tarde el alerta volvió a llevarlos a los refugios. Nadie podía asegurar anoche la calma debida después de la tormenta. En Cañada de Gómez hasta el más religioso miraba el horizonte de los dioses con desconfianza.

PREFECTOS

Los seis prefectos creían tener dominada la situación. Eran las 17.30. La lancha avanzaba de regreso por el kilómetro 1.460 de la margen argentina del Río Paraguay. Dentro de la embarcación viajaba un grupo de contrabandistas, detenidos al ser descubiertos in fraganti cruzando cigarrillos de un lado de la frontera al otro. Pero el motor de la embarcación se detuvo y los seis prefectos y sus detenidos comenzaron a viajar a la deriva. Lo que no imaginaron los uniformados fue que otro grupo de contrabandistas surgiría de la nada para recuperar a sus colegas. Alguien contó cinco lanchas. Lo cierto es que los prefectos pasaron a ser los detenidos. Para suerte de los prefectos capturados, una lancha de colegas logró rescatar a los suyos y detener a los salvadores. Pero una enorme cantidad de contrabandistas recuperó a sus amigos que a su vez habían acudido en ayuda de los primeros detenidos. Toda la situación se zanjó cuando intervino Paraguay y restituyó lanchas y prefectos a su territorio. Los diversos grupos de contrabandistas se perdieron en la selva o fueron en busca de ayuda.

Estrangulada en su cama

Una mujer de 38 años fue hallada ayer estrangulada, desnuda y con una bombacha dentro de su boca, en un departamento ubicado a pocas cuadras de la terminal de micros de Mar del Plata. La mujer, identificada como Liliana Hatri, se encontraba sobre su cama, con una bolsa de nylon en la cabeza, y el cuello rodeado con el cable de una plancha con el que fue estrangulada. Su rostro tenía marcas de golpes. Hatri residía desde hace dos años en esa vivienda.

DE LA RUA VIAJARA AL LUGAR DE LA CATASTROFE

"Sé que el dolor es grande"

Hoy, si las condiciones climáticas lo permiten, el presidente Fernando de la Rúa viajará a Cañada de Gómez para estimar en forma directa las dimensiones de la dramática emergencia por las que pasa la región, además de ofrecer su apoyo. Ayer, en un mensaje televisivo, expresó su solidaridad y subrayó que "todo el pueblo argentino estará presente para brindar la ayuda que Cañada de Gómez necesita para reconstruirse y sobreponerse a estas horas de dolor". También, según informó el jefe de Gabinete, Crystian Colombo, De la Rúa mantuvo una comunicación telefónica con el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, durante la que le ofreció la ayuda del gobierno nacional para atender a las víctimas del aluvión.

"Sé que el dolor es muy grande y la preocupación es muy fuerte –sostuvo el Presidente durante su mensaje dirigido a los habitantes de Cañada de Gómez–. Pero quiero expresarles que estamos junto a ustedes y que existe una gran preocupación en todo mi gobierno, que interpreto es, con seguridad, la del todo el pueblo argentino."

Por su parte, el Ministerio de Desarrollo Social y Medio Ambiente, encabezado por Graciela Fernández Meijide, envió una primera partida de cuatro camiones con alimentos y frazadas. En total, el cargamento fue de 15.710 kilos de alimentos, entre aceite, arroz, arvejas, fideos, garbanzos, harina, leche en polvo, cacao, lentejas, picadillo, mermelada, polenta, puré de tomates y yerba. Además, 400 pares de botas de goma, 800 pares de zapatillas, 1800 colchones, 200 colchonetas para carpa, 200 bolsas de dormir, 2400 frazadas y 3000 pañales.

Para sortear las contingencias del paro general, el convoy salió acompañado por un camión y dos jeeps de Gendarmería, transportando 24 gendarmes. De todos modos, hubo contactos entre el Gobierno y las centrales sindicales para que no fueran bloqueadas las rutas por las que circulará la ayuda. Por otro lado, la CGT oficial decidió levantar el paro por 24 horas sólo en Cañada de Gómez, para que los trabajadores colaboren con los damnificados.

Mañana, según anunció el Ministerio de Desarrollo Social, será enviado un segundo convoy con chapas y rollos de PVC.

En el marco de un día de violencia en el que murieron dos militares israelíes y un miembro de la organización terrorista islámica Hamas, Israel y la Autoridad Palestina acordaron hacer cumplir el acuerdo de Sharm el Sheij, que nunca se cumplió.



AFP

Vista del funeral de los cuatro palestinos que murieron anteayer cerca de un asentamiento judío en Gaza.
El Ejército israelí ordenó a los palestinos el cierre de las ocho oficinas de enlace entre ambas fuerzas de seguridad.

Otro acuerdo para que se cumplan los acuerdos que no se cumplieron

Desde el 28 de setiembre, cuando estalló el actual conflicto entre ambos pueblos, el gobierno israelí y la Autoridad Nacional Palestina (ANP) llegaron a muchos acuerdos de palabra para poner fin a la violencia. Y lo único que siguió es justamente la violencia. Algunos de esos acuerdos *incluso contaron* con el sostén internacional: el presidente norteamericano Bill Clinton, o el egipcio Hosni Mubarak. Pues bien, ayer nuevamente se llegó a un arreglo para que se cumpla aquel acuerdo, el de Sharm el Sheij. El anuncio llegó bien entrada la noche en Medio Oriente y luego de una jornada que, para variar, dejó cuatro muertos: dos palestinos y dos militares israelíes. Y poco antes de ése, el Ejército israelí había ordenado el cierre de las ocho oficinas de enlace que se habían convertido en el único punto de contacto entre palestinos e israelíes.

Lo paradójico es que el anuncio llegó momentos antes de que el premier israelí, Ehud Barak, terminara una reunión de cuatro horas con su gabinete de seguridad para intentar elaborar una estrategia frente a la acentuación de los ataques palestinos de los últimos días y en especial el atentado del miércoles en Hadera, norte de Tel Aviv, que dejó dos muertos y 55 heridos. En todo caso, la represalia parece haber comenzado. La organización terrorista islámica Hamas se había reivindicado el atentado en Hadera y uno de sus miembros, Ibrahim Bani Odeh, murió cuando explotó una bomba en su automóvil.

El acuerdo para la implementación de los pactos firmados el mes pasado en Sharm el Sheij comprende un inmediato cese del fuego, un repliegue de las tropas israelíes a las posiciones anteriores al estallido de violencia, así como la suspensión de la Intifada palestina y de toda incitación pública a la violencia. Fuentes oficiales en Gaza señalaron que los israelíes también se comprometieron a reabrir el aeropuerto de esa ciudad y levantar las sanciones económicas que pesan sobre la ANP. Todo esto se acordó en una reunión de dos horas entre el viceministro de Defensa israelí, Efraim Sneh, y el jefe del Estado Mayor palestino, Tayeb Abdel Rahim, entre otros funcionarios, en el cruce de Erez, franja de Gaza. Allí mismo, horas antes, un palestino había muerto como consecuencia de un tiroteo y un oficial israelí era asesinado en una emboscada.

Muy cerca de allí, la colonia judía Nevé Dekalim, fue atacada una de las llamadas "oficinas de enlace", donde murió un soldado israelí. Estas oficinas habían sido establecidas por los acuerdos de Oslo de 1993 sobre la autonomía palestina. Es allí donde se encontraban las patrullas conjuntas del Ejército israelí y de la Policía palestina encargados de resolver los diferendos entre las dos partes. Luego del ataque que atribuyó a los palestinos, el Ejército israelí lo consideró "odioso" e inmediatamente ordenó a los palestinos evacuar las ocho oficinas de enlace, seis en Cisjordania y dos en la franja de Gaza.

La secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, propuso ayer que se establezca "zonas tapones" entre Israel y la Autoridad Palestina para evitar el contacto en estos momentos de tensión. El líder palestino Yasser Arafat se reunirá hoy en Moscú con el presidente ruso, Vladimir Putin, para instarlo a que se reanude la ofensiva internacional para terminar con la violencia en la región. Pero seguramente también le planteará lo que muchos dirigentes palestinos piden a gritos: que Estados Unidos deje de ser el patrocinador casi exclusivo del proceso de paz.

EL SEPARATISMO VASCO LAMENTO EL ULTIMO CRIMEN

Miles de catalanes contra la ETA

Los cada vez más frecuentes (y brutales) atentados etarras parecen haber logrado que todos los sectores políticos de España, incluso los vascos, salgan –por lo menos– a lamentar los asesinatos. Ayer fue el sorpresivo turno de Euskal Herritarrok (EH, frente político de ETA), que expresó su "solidaridad con la familia y los amigos" del ex ministro socialista asesinado el lunes en Barcelona –donde ayer se reunieron 900.000 personas en una manifestación anti-ETA–. Pero las palabras de EH están lejos de ser una suerte de arrepentimiento o quiebre de la organización separatista vasca armada: EH explicó que el último crimen no fue gratuito, sino que "una vez más nos encontramos ante una dura consecuencia del conflicto político que los Estados español y francés imponen al pueblo vasco".

La continuación del argumento es simple: si Madrid concede la independencia al País Vasco se terminan los crímenes de ETA; si decide mantener en pie su negativa a atender esos reclamos habrá más sangre.

EH hizo ayer en ese sentido un llamado a los partidos políticos españoles para que "permitan conformar libremente la Democracia Vasca, que sin lugar a dudas traerá consigo la solución del conflicto. Es hora de reivindicar una solución real, de reivindicar que la palabra y la decisión del pueblo vasco sean respetadas, ya que ésta es la única manera de superar la situación actual".

La forma de pararse frente a la cuestión vasca –más precisamente el Partido Nacionalista Vasco (PNV), en el poder del gobierno vasco y acusado de "cómplice" por el gobierno nacional– acentuó en las últimas horas el enfrentamiento político que ya existía entre los dos principales partidos nacionales, el gobernante Partido Popular (PP) y el opositor Partido Socialista (PSOE). El jefe del gobierno español, José María Aznar, y su ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, fueron atacados ayer por el líder del PSOE en Cataluña y ex alcalde de Barcelona, Pasquall Maragall, quien los acusó de concentrarse más en la lucha política contra el nacionalismo vasco que en los atentados.

"Es muy preocupante tener a un ministro que piensa que el terrorismo no es lo más preocupante y que es más importante la ofensiva política", disparó Maragall. El PSOE subrayó así su postura sobre la necesidad de dialogar con el PNV para frenar la violencia, algo a lo que Aznar se niega abiertamente. Como refuerzo a esa "firme" postura, Aznar encabezó ayer otra manifestación silenciosa contra ETA en Barcelona, donde casi un millón de personas se convocaron bajo el lema "Cataluña por la paz, ETA no". Allí, tras seis meses de condenar los atentados etarras por separado, Aznar e Ibarrexte volvieron a coincidir en la primera línea de una marcha.

UNA CORTE

Día de

Por Michael Ellison *
Desde Nueva York

Al Gore sufrió anoche un rudo golpe a sus esperanzas de ganar la presidencia después de que una corte rechazara ordenar el recuento electoral en un condado de Florida en el que tenía depositadas grandes expectativas de conseguir votos cruciales. Los siete jueces de la Corte Suprema del estado (localizados a través de teléfonos y fax durante el feriado del Día de Acción de Gracias) decidieron que los funcionarios del condado de Miami-Dade no debían ser obligados a retomar el recuento manual suspendido el miércoles. Gore, quien está 930 votos por detrás de George W. Bush en el conteo oficial, deberá confiar ahora en conseguir el apoyo extra que necesita de sólo dos condados, Broward y Palm Beach. Pero ninguno de los dos le dio hasta ahora la ventaja que esperaba conseguir, y anoche había ganado apenas 168 votos extra obtenidos después de los recuentos de boletas electorales.

Los demócratas apelarán "lo más rápido posible" los resultados de Miami-Dade si no toman en cuenta los cientos de "boletas dudosas", anunció ayer Ron Klain, consejero demócrata. El recuento manual en Miami-Dade fue suspendido anteayer por la "imposibilidad material" de finalizar el conteo antes de la fecha límite de las cinco de la tarde del domingo impuesta por la Corte Suprema. Doug Hattaway, uno de los voceros de Gore, explicó que "creemos que la Corte Suprema no pretendía que su límite temporal fuese usado como una excusa para no contar los votos". La batalla legal por la elección llegó a la Corte Suprema en la noche del miércoles, cuando los abogados de Bush solicitaron al tribunal que bloqueara la decisión de la corte de Florida de permitir los recuentos manuales en tres condados de tendencia demócrata. La apelación argumentó que sin una decisión de la Corte Suprema antes del 18 de diciembre (cuando el Colegio Electoral se reúne para la votación formal), "las consecuencias podrían llegar a ser el ascenso de un presidente de legitimidad cuestionable o una crisis constitucional".

Ventaja: ***Ninguno de los dos condados dio hasta ahora a Gore la ventaja que esperaba conseguir, y anoche había ganado apenas 168 votos extra.***

Broward estaba ayer en pleno escrutinio de 2 mil votos en disputa, mientras Palm Beach se tomó un día de descanso antes de que venza el límite del domingo. Mientras los conteos se desarrollaban en Broward, Suzanne Gunzburger, una integrante demócrata de la comisión examinadora, saludó a los observadores con un "feliz Día de Acción de Gracias. Espero que estén disfrutando el espectáculo tanto como yo". Bush lleva la ventaja en Florida por 930 votos. Su vocera, Karen Hughes, declaró que "alguien comparó esto con un maratón. Se cree que hay una línea de llegada y, cuando uno la cruza, alguien está allí para decirle que aún no terminó".

DE FLORIDA RECORTA LAS POSIBILIDADES DE UN TRIUNFO DEMOCRATA

Acción de (des)Gracias para Al Gore

Un condado crucial de Florida no está obligado a recontar sus votos, alejando una victoria del vicepresidente Al Gore.

En Palm Beach, donde hoy se reanudarán los conteos de votos dudosos, un juez del condado explicó que las boletas electorales con marcas pero sin perforaciones totales deben ser contabilizadas porque la intención del votante está clara. El jefe de la comisión examinadora de las elecciones, Charles Burton, aseguró que ambas partes podrían exponer hoy sus argumentos pero aclaró que, a primera vista, no cree que vaya a cambiarse la forma en que la comisión evaluó las boletas. Por su parte, Bush solicitó a una corte de Florida que ordene a 13 condados con amplia población militar que cuente los votos del extranjero. Cientos de boletas, en su mayoría provenientes de bases militares, fueron rechazadas la semana pasada cuando los abogados demócratas pidieron al consejo del condado que los examinaran. Ambas partes consideran que el rechazo costó más votos a Bush que a Gore.

Entretanto, el candidato republicano a vicepresidente, Dick Cheney, seguía recuperándose en un hospital de Washington de "un leve ataque cardíaco"; el cuarto. "Puedo asegurar que ahí adentro no encontraron ninguna boleta sin perforar", bromeó por televisión después de aclarar que espera dejar el hospital "en uno o dos días". Pero en la mayoría del país, las consideraciones sobre Gore y Bush, las boletas sin perforar, las audiencias judiciales, el robo de elecciones, los conteos manuales y electrónicos y los votos militares fueron hechas a un lado por el Día de Acción de Gracias y los riesgos de la ocasión. Entre ellos, los amigos y familiares, la tensión por conseguir un lugar frente al televisor antes de que comenzara el partido entre los Minnesota Vikings y los Dallas Cowboys, la ansiedad por asegurarse las mejores ofertas del feriado y la ingesta masiva de pavo y pastel de calabaza. Bush comenzó el día haciendo jogging, almorzó con amigos en Austin y volvió a su rancho en Waco. Gore pasó el día puertas adentro de su residencia oficial en Washington.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Claves

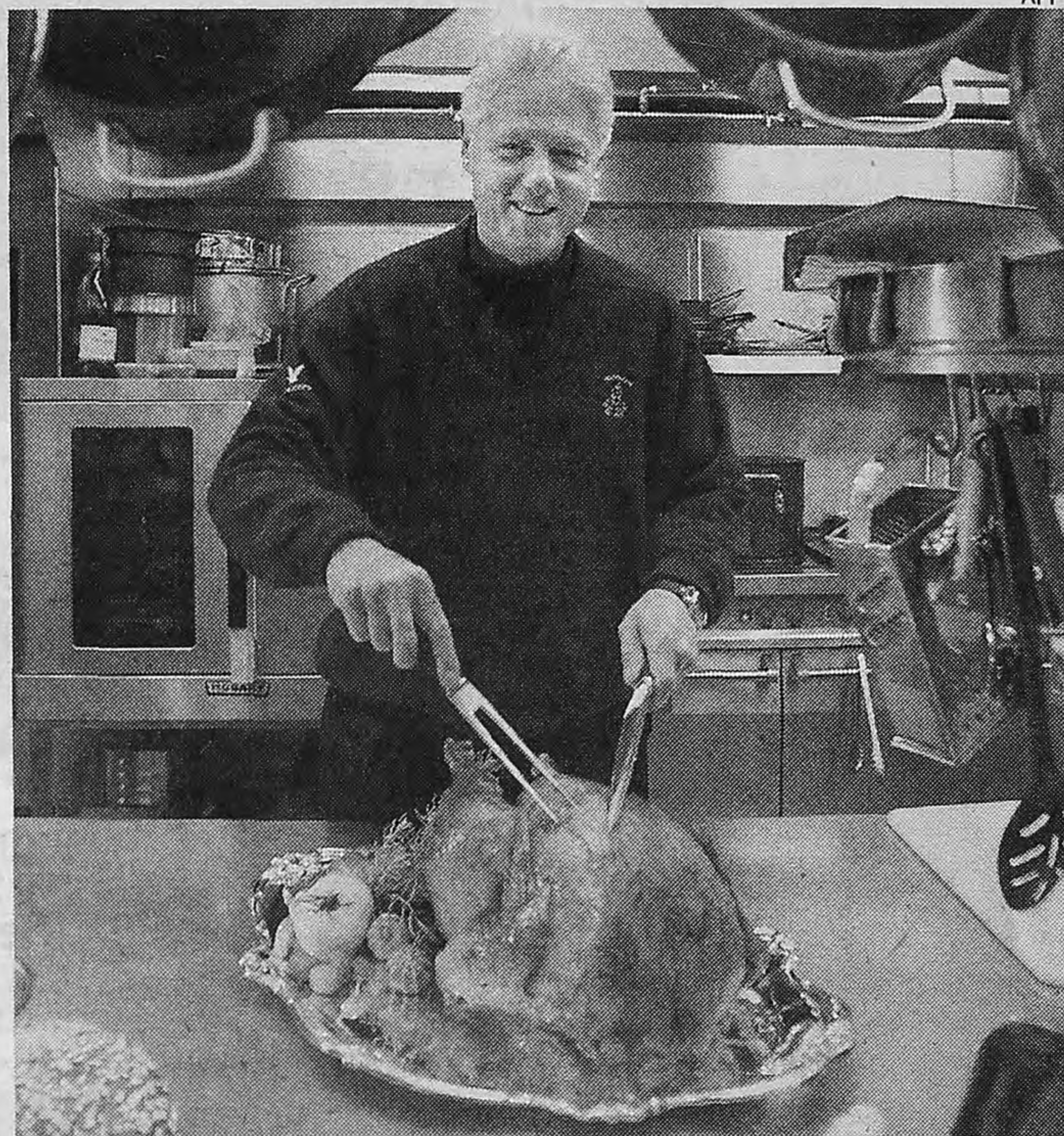
◆ La situación para la campaña demócrata es cada día más desesperada.

◆ La Corte Suprema de Florida rechazó ayer el pedido de los abogados de Al Gore de que el condado de Miami-Dade realice el escrutinio de 10.750 votos que las máquinas de recuento identificaron como en blanco.

◆ Esos votos son cruciales para que el vicepresidente supere la ventaja de 930 votos que le lleva el republicano George W. Bush. Hasta ahora el escrutinio en los dos otros condados donde se efectúa un recuento manual le han dado apenas 168 votos adicionales al demócrata.

◆ El equipo de Gore aseguró que apelaría los resultados de Miami-Dade si no toman en cuenta los 10.750 votos. También pueden apelar el fallo de la Corte.

AFP



Bill Clinton con el pavo de Acción de Gracias, ayer.
Todo indica que su segundo no tiene mucho que agradecer.

EL CAMPO DEL VICE PIERDE SU VOLUNTAD DE LUCHA

Adiós a las armas demócratas

Por Duncan Campbell *
Desde Los Angeles

Durante la larga campaña presidencial, el enérgico e innovador equipo de prensa de Al Gore enviaba una docena de e-mails por día a periodistas que cubrían la elección. Menospreciaban los discursos de su rival republicano George W. Bush, citaban cada declaración de Gore, daban cifras probando la futilidad de las declaraciones de Bush e informaban sobre el desempeño de Gore desde la ecología hasta los honorarios por recetas médicas. Ahora las armas callaron. Y aunque la principal razón es obviamente que la campaña terminó, hay una sensación de que los partidarios de Gore están gradualmente perdiendo su voluntad de lucha.

Maureen Dowd, que junto con Gail Collins estuvo brindando algunos de los comentarios más ingeniosos en el *New York Times* sobre los hechos de Florida, resumió todos los problemas de Gore en una columna esta semana: "Al Gore quiere la presidencia más de lo que la quieren los demócratas. Y los republicanos quieren la presidencia más de lo que Bush la quiere. Gore está más furioso que su equipo de campaña y su partido. El equipo de campaña y el partido de Bush están mas furiosos que él. Cada lado hará todo lo que sea necesario. Pero los bushistas prefieren dejar que los criados se ensucien las manos". Los "criados" que están trabajando para Gore se enfrentaron a una tarea dificultosa desde el momento que él llamó por teléfono a Bush para retirar su admisión de derrota en la noche de la elección, hace dos semanas y media. Por cada cambio que hubo a favor de Gore, parece haber habido dos que fueron de ventaja para Bush.

Los demócratas están preocupados de que la continuación de la lucha muestre a Gore como un mal perdedor. Saben que podrían ser castigados en las elecciones para congresistas dentro de dos años, si Gore gana la elección, pero pierde la discusión. Saben, también, que si Bush gana, las oportunidades de los demócratas de ganar bancas en esas elecciones se verá sustancialmente incrementada ya que el electorado busca corregir el desequilibrio. Temen el peor escenario: que Gore pierda la presidencia y la discusión. Las personas que ayudaron financieramente a la campaña de Gore todavía están firmando cheques para financiar la costosa empresa de contratar los abogados más caros del país para montar las demandas legales en Florida. Pero hay una sensación de que está llegando el momento en que se preguntarán no están tirando el dinero por un desagüe de Palm Beach.

Cuando la Corte Suprema de Florida falló que el recuento que estaba teniendo lugar podía seguir, Gore decidió que se supiera que estaba planeando tranquilamente su administración. "Creo que es importante para los dos que nos aboquemos a la transición", dijo el martes a la noche. Pero desde entonces, la potencial victoria parece estar deslizándose hacia abajo y con ella, el apoyo. Mientras los más leales asistentes de Gore dicen que todavía les cuesta creer que un conductor borracho convicto que parece más cómodo jugando con su perro Spot que sorteando temas internacionales puede llegar a presidente, hay un cansancio con todo el proceso y una sensación de que para este fin de semana la batalla habrá terminado.

Los comentaristas de derecha se han unido al proceso de moldear la opinión pública contra Gore. "Sabemos que todo esto ha sido manipulado y lo hemos sabido desde el primer momento," dijo esta semana el derechista animador Rush Limbaugh en su talk-show ampliamente difundido. Mientras que la declaración puede calificarse como deshonesta propaganda partidaria, está recorriendo el país. Los demócratas que están tomando la temperatura en los estados todavía pueden estar apoyando los desafíos de Gore, pero notarán cambios en el sentimiento del público hacia su hombre. Los mercados financieros han estado dando su propio veredicto sobre las oportunidades de Gore. Cuando se supo que no obtendría los recuentos de Miami-Dade, las acciones en tabaco, farmacéuticas y Microsoft –industriasu organizaciones que todos creían que se beneficiarían con una victoria de Bush– de pronto subieron.

En los próximos días Gore tendrá que decidir si quiere arriesgar el equivalente político de una ejecución mafiosa o saludar y retirarse dignamente y vivir para pelear otro día.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña especial para* **Página/12.**
Traducción: C. Doyhambéhère.



Los paramilitares de las AUC en operaciones.

Vietnam está muy cerca de Panamá

La hipótesis más temida en la guerra civil colombiana empieza a cumplirse con el derrame del conflicto hacia Panamá.

Por Gabriel Alejandro Uriarte

Si Colombia es Vietnam, Panamá se está convirtiendo en su Camboya. Territorio neutral con Fuerzas Armadas literalmente inexistentes, sus fronteras son fácilmente penetradas por guerrilleros y paramilitares colombianos. Ayer, el gobierno panameño declaró un "estado de alerta" en la frontera luego de recibir informaciones de que se producirá una incursión entre el 14 y el 16 de diciembre. Los destacamentos policiales fueron reforzados y se enviaron cuatro helicópteros artillados con visores infrarrojo. Ante las alarmas cada vez más desesperadas de su vecino panameño, ayer el presidente colombiano Andrés Pastrana sugirió vagamente que ambos países deberían promover el desarrollo social de las zonas fronterizas. Aparentemente hastiado, el gobierno panameño llamó a una cumbre para el 12 de enero de los ministros de Defensa de los países fronterizos con Colombia. Este último país no fue invitado.

En Panamá, el temido "derrame" de la guerra civil colombiana es un hecho desde hace tiempo. Si bien la frontera era extremadamente estrecha en comparación con Brasil o Ecuador, estaba prácticamente abierta para quien quiera pasar. El país está desmilitarizado desde que la invasión norteamericana de 1989 disolvió a las Fuerzas Panameñas de Defensa de Manuel Noriega. La única fuerza armada que posee es su policía, equipada primordialmente con armas cortas. No ha sido en absoluto suficiente para detener la infiltración desde el sur. Hasta ahora, la función del territorio panameño en la guerra colombiana ha sido primordialmente logístico. Hay importantes rutas de tráfico de drogas y armas, y la guerrilla colombiana (como el Vietcong en Camboya) utiliza las zonas fronterizas como santuario para replegarse y descansar. Sin embargo, en los últimos meses la situación ha adoptado un cariz mucho más violento. Esto se debe al nuevo interés en la zona que han demostrado los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Como en Colombia, sus tácticas en Panamá enfatizan la intimidación de la población civil. "Los paras llaman colaboradores a quienquiera les venda una gallina", explicó un campesino local. Por otra parte, los guerrilleros amenazan con que si no se les suministra de alimentos, se verán forzados a tomarlos por la fuerza. Hace un mes, alguno de los dos bandos atacó la aldea de Nazaret, matando a una niña, e hiriendo a tres policías y nueve civiles.

> **Invasión:** *El país está desmilitarizado desde que la invasión norteamericana de 1989 disolvió a las Fuerzas Panameñas de Defensa de Manuel Noriega.*

Las autoridades panameñas son cada vez menos capaces de defender su territorio. "Podemos proteger algunas poblaciones, pero no tenemos capacidad de actuar en la sierra", confesó un oficial. El ministro de Gobierno y Justicia, Winston Spadafora, precisó ayer que se temía un ataque contra las poblaciones de Puerto Obladía y Maliwita. La policía y los residentes locales, en su mayoría indios Kunas, ya reportaron el movimiento "de hombres armados vestidos de camuflaje" que se sospecha son colombianos. El cacique indígena local ya hizo pública su preocupación "por la presencia de insurgentes colombianos fuertemente armados".

La situación en Colombia ofrece pocas esperanzas de desactivar el derrame. Las negociaciones de paz entre el gobierno y el principal grupo guerrillero, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), continúan interrumpidas. El gobierno no se manifestó dispuesto a reanudarlas "ya mismo", pero el máximo líder guerrillero Manuel Marulanda Vélez ("Tirofijo") estimó el miércoles que veía "demasiado débil" al presidente Andrés Pastrana. Este último afirmó ayer que esperaba que el diálogo se retomara antes del 7 de diciembre, fecha en la que vence el decreto presidencial que le otorgó a las FARC el control la "zona desmilitarizada" de 42 mil kilómetros cuadrados de territorio. Pastrana sugirió que si las FARC no volvían a negociar, la zona perdería su razón de ser. Y por tanto, supuestamente, el gobierno intentaría recuperarlo, por la razón o por la fuerza.

EL NUEVO GOBIERNO DEBE DESMONTAR EL APARATO DE MONTESINOS

Esto sí que es una "pesada herencia"

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En Perú pedirían el levantamiento del secreto bancario de altos oficiales del Ejército ligados al hoy fugitivo "monje negro" de Fujimori, el ex jefe de Inteligencia Vladimiro Montesinos. Es sólo el comienzo de la tarea de limpieza de unas instituciones distorsionadas por diez años de corrupción.

El ex presidente Alberto Fujimori ha sido destituido y está refugiado en Japón, el fujimorismo se ha desplomado y hay un nuevo gobierno en el país, pero del hombre que desencadenó este derrumbe del régimen fujimorista no se sabe nada. La procuraduría que dirige el abogado José Ugaz está investigando detenidamente las actividades y movimientos bancarios de los cuatro hermanos y otros parientes cercanos de Montesinos, entre ellos su cuñado el general Luis Cubas, sospechosos de ser socios y testaferros del ex asesor de Fujimori.

Según el diario *La República*, que cita fuentes de la procuraduría, se pedirá el levantamiento del secreto bancario de varios de los generales que pertenecen a la promoción del ex capitán de Montesinos y que eran el núcleo de su poder en el Ejército. Entre los investigados figuraría, según esta versión, el actual comandante general del Ejército y presidente del comando conjunto de las Fuerzas Armadas, general Walter Chacón. Ayer fue detenido e interrogado en Lima el falso fiscal que estuvo en el allanamiento a la casa de Montesinos. Todo lo incautado en el lugar, incluidos documentos y videos, fue llevado a Palacio de Gobierno. Recién después de la selección que hizo el propio Fujimori se entregaron las pruebas (las que quedaban) a la Justicia. El falso fiscal ha resultado ser un empleado de la Casa Militar que trabaja en Palacio de Gobierno.

El fugado ex presidente Alberto Fujimori ha dejado, después de una década de gobierno autoritario, un país devastado. Una aguda recesión económica, los índices de desempleo y pobreza en imparable alza (cerca del 80 por ciento de desempleo y subempleo, y más del 50 por ciento de la población en pobreza, 30 por ciento de los cuales viven bajo la línea de extrema pobreza); las instituciones constitucionales destrozadas; una corrupción generalizada; unas Fuerzas Armadas puestas al servicio de la mafia que organizó Vladimiro Montesinos, de la misma forma como lo estuvo el aparato judicial; la amenaza, el chantaje y el soborno como cotidianas prácticas políticas, son parte de la pesada herencia que deja el fujimorismo. Con la designación del constitucionalista Valentín Paniagua como reemplazante de Fujimori, el Perú ingresa a una etapa de transición redemocratizadora y de limpieza moral. Pero la reconstrucción de las instituciones y el desmontaje del aparato corrupto construido por el fujimontesinismo no será una tarea sencilla. Todavía sobreviven en sus cargos altos mandos militares que han sido parte del aparato montado por Montesinos, jueces y fiscales que tenían como tarea encubrir la corrupción gubernamental, e importantes funcionarios de los organismos electorales que llevaron adelante las fraudulentas elecciones con las que Fujimori pretendió prolongar su mandato presidencial a 15 años.

Sucia: *En el marco de la guerra sucia contra la subversión armada iniciada en 1980 existen algo más de 4000 detenidos desaparecidos, en su mayoría campesinos.*

Ayer Paniagua mantuvo una serie de reuniones para ir esbozando el equipo de trabajo que lo acompañará en los próximos ocho meses. Se ha voceado con insistencia al economista Javier Silva Ruete, quien ayer se reunió con Paniagua, como futuro ministro de Economía. Silva Ruete ya estuvo al frente de esa cartera al final de la década de los setenta, durante los últimos dos años del régimen militar que encabezó el general Francisco Morales Bermúdez, quien en 1980 convocó a elecciones y entregó el poder a los civiles. En su discurso inaugural, Paniagua anunció una reestructuración del gasto público para lograr el equilibrio fiscal y una renegociación del pago de la deuda externa.

El nuevo presidente también mantuvo una larga reunión con el defensor del Pueblo, Jorge Santistevan. En la misma se habría acordado otorgarle una amnistía al comandante Ollanta Humala, que hace cerca de un mes se levantó en armas para exigir la destitución de Fujimori. También se habríadecidido reactivar la Comisión de Indultos para analizar el caso de unos 600 presos inocentes que permanecen encarcelados acusados de terrorismo por la draconiana legislación antiterrorista que implantó el anterior gobierno. Asimismo, ambos habrían coincidido en la necesidad de formar una Comisión de la Verdad que investigue las violaciones a los derechos humanos. Según un informe de la Defensoría del Pueblo, en el marco de la guerra sucia contra la subversión armada iniciada en 1980 existen algo más de cuatro mil detenidos desaparecidos, en su mayoría campesinos.

AFP



Valentín Paniagua recibe el saludo de los militares después de asumir, anteayer.
Las FF.AA. estaban al servicio de la mafia montesinista, y se viene un período delicado.

UNA MOVIDA QUE IMPIDIO LA CONTINUIDAD FUJIMORISTA

Cómo EE.UU. bajó el pulgar

Por Francesc Relea *
Desde Lima

La presión de la Administración de Estados Unidos fue de vital importancia para impedir en Perú la continuidad del fujimorismo sin Fujimori. Fuentes consultadas por este diario confirman que la delegación norteamericana que llegó a Lima el lunes pasado, tras la dimisión de Fujimori anunciada en Tokio, envió una señal inequívoca a los seguidores del ex mandatario de que Washington no apoyaría en ningún caso a un presidente que no fuera de consenso.

Peter Romero, secretario de Estado adjunto para América latina, y Arturo Valenzuela, asistente especial del presidente Clinton y director de Asuntos Interamericanos, no perdieron el tiempo las 24 horas que estuvieron en la capital peruana. En las entrevistas que mantuvieron con el vicepresidente Ricardo Márquez, a quien por línea de sucesión constitucional le correspondía asumir la jefatura del Estado, con varios ministros y con dirigentes opositores, los emisarios de Clinton plantearon las tres prioridades de Washington: un presidente provisional hasta las elecciones de abril que cuente con el respaldo de la oposición, suspensión de los ascensos de una treintena de generales y almirantes promovidos a última hora por la cúpula militar y mantenimiento de la Mesa de Diálogo que auspicia la Organización de Estados Americanos (OEA). Este último punto persigue mejorar la imagen del organismo hemisférico, que quedó seriamente maltrecha en las elecciones fraudulentas de este año que significaron la segunda reelección de Fujimori.

La firmeza norteamericana frustró las expectativas de Márquez de convertirse en el presidente de la transición, que, sin duda, era la apuesta de Fujimori en Tokio y de sus seguidores en Perú. Varios intentos frustrados de convocar un Consejo de Ministros dieron paso al mensaje de tres páginas que Márquez leyó antes las cámaras de televisión el lunes por la noche, cuando la misión norteamericana todavía no había emprendido vuelo de regreso a Washington. El vicepresidente anunció la dimisión irrevocable "pensando en el Perú". El camino quedaba despejado para el recientemente elegido presidente del Congreso Valentín Paniagua, quien sí tenía el respaldo de la oposición en su conjunto.

Generalato: *La cúpula militar observa con recelo los tiempos venideros. Las prebendas que Montesinos otorgó a un generalato fiel llegan a su fin.*

El nuevo presidente ha recibido total apoyo de EE.UU. para que observe con detenimiento los ascensos militares firmados la semana pasada por Ricardo Márquez, como presidente en funciones. El general retirado Rodolfo Robles afirmó que la lista de ascensos fue confeccionada por oficiales de la promoción de Vladimiro Montesinos, el ex asesor presidencial sobre quien pesa una orden de busca y captura.

Paniagua se dispone, no sólo a dejar sin efecto tales ascensos, sino que en las próximas semanas procederá a una minuciosa revisión de la escala de ascensos y algunos pases a retiro de oficiales que fueron apartados por mantener una línea institucionalista. "Tendremos que actuar con justicia para poner en primera línea a quienes mantuvieron el valor y la moral, porque el hecho que algunos generales no tuvieran una actitud ética no niega que haya habido quienes sí la mantuvieron", ha declarado el nuevo primer ministro, Javier Pérez de Cuéllar.

La cúpula militar observa con recelo los tiempos venideros. Las prebendas que Montesinos otorgó a un generalato fiel llegan a su fin. El Comando Conjunto rompió el domingo el significativo silencio mantenido durante un mes desde el regreso de Montesinos para respaldar, en un escueto comunicado, el orden constitucional. El miércoles los máximos jefes militares, encabezados por el general Walter Chacón, jefe del Comando Conjunto, acudieron al palacio de Gobierno para saludar, con semblante imperturbable, al presidente Paniagua. El poder militar respalda al nuevo mandatario. No tiene otra opción. Ayer, el jefe de Estado discutía con su primer ministro, recién llegado de París, la composicióndel gabinete, que, según todos los indicios, será de unidad y reconciliación nacional.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

Bianchi probó con Chicho Serna y Traverso de volantes centrales

Boca se aclimata rápido y ya hizo fútbol en Tokio. La lesión de Riquelme es leve y nada indica que no juegue. Bianchi probó reforzar la marca en el medio con dos volantes centrales.

Durante el feriado por el Día del Trabajador que se celebró ayer en Japón, Boca se adhirió a la japonesa, trabajando en doble turno en las canchas del club Kawasaki Frontale. En la práctica matutina, Juan Román Riquelme acusó un esguince de rodilla y trabajó en forma diferenciada. Por la tarde, el plantel hizo fútbol y Carlos Bianchi probó una formación con Mauricio Serna y Cristian Traverso como volantes centrales. El técnico se mostró ayer satisfecho por la rápida adaptación de sus dirigidos al clima frío y al huso horario de Tokio.

Apenas comenzó el entrenamiento, Riquelme le comentó al cuerpo médico que sentía dolores en la rodilla, por lo que el entrenador decidió no incluirlo en la práctica y le ordenó trabajos de elongación y una serie de ejercicios con el kinesiólogo del equipo, Rubén Araguas. Según el presidente del departamento médico del club, Gustavo Liotta, el volante sufrió un golpe contra Talleres el domingo pasado, en el encuentro por la decimoquinta fecha del Apertura. "Pensamos que no peligra su participación en el cotejo del martes próximo", expresó el facultativo, y con el transcurso de las horas el clima alarmista fue cediendo.

Riquelme: ***"Pensamos que no peligra su participación en el cotejo del martes próximo", expresó Gustavo Liotta, responsable máximo del departamento médico de Boca.***

El técnico comenzó a apuntalar el ánimo del plantel. Antes de comenzar el trabajo, ante la presencia de numerosos medios de prensa, Bianchi dialogó durante varios minutos con el volante Fernando Pandolfi y luego hizo lo propio con el resto del plantel en el centro del campo de juego.

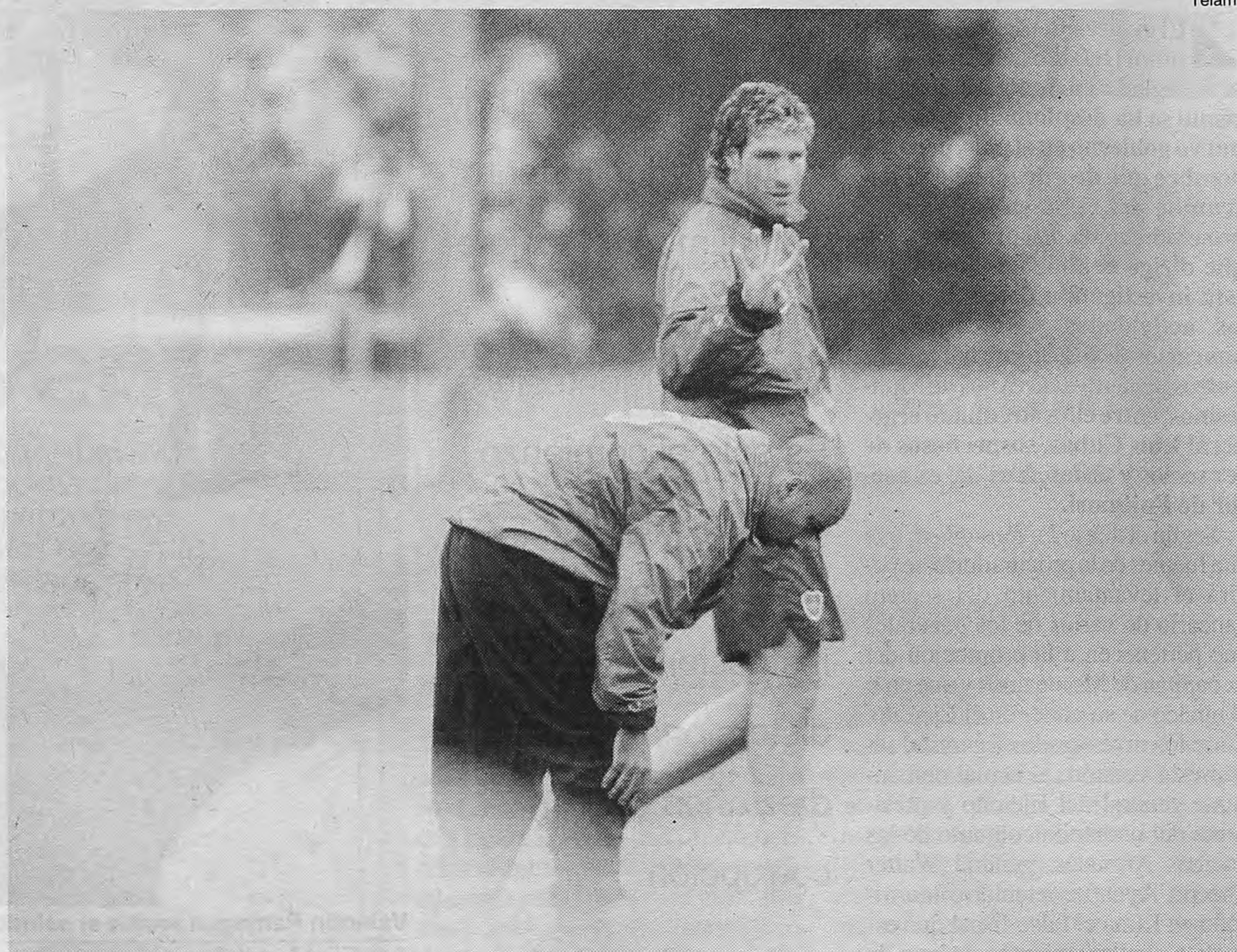
Tanto para los futbolistas como para los ocasionales espectadores, el mensaje del técnico sonó muy claro: "Hay que encarar el trabajo con mucha convicción, muchachos".

Después los futbolistas se separaron en varios grupos que trabajaron en la parte física con el profesor Julio Santella, mientras los arqueros Córdoba y Abbondancieri lo hacían con el ayudante de campo, Carlos Ischia. Durante la práctica matutina –que se llevó a cabo a la misma hora en que River disputaba su encuentro con Vasco da Gama–, los xeneizes preguntaban a la prensa por el resultado del partido de su consabido rival y así se enteraron al momento del 4-1 en favor de los brasileños.

Por la tarde el plantel realizó una práctica más intensa, en la que Bianchi comenzó a ensayar la posible formación de Boca frente al Real Madrid. Si bien no se trató de una práctica formal de fútbol sino de una ejercitación de movimientos de recuperación de la pelota en el mediocampo, el técnico dejó entrever que podría confiar con la dupla Serna y Traverso, para esa posición. En este ejercicio, la defensa fue ocupada por Ibarra, Bermúdez, Matellán y Fagiani. De todas formas, debido a las dudas que el entrenador tiene en la zona izquierda, estos cambios parecen ser más una alternativa posible que una fuerte convicción de Bianchi.

Por su parte, el técnico se mostró ayer satisfecho porque pudo disponer del plantel para trabajar en fútbol antes de lo previsto debido a la muy rápida adaptación de los jugadores a los cambios climáticos y horarios, variantes a las que comenzaron a adaptarse desde el inicio del viaje.

Télam



Martín Palermo acaba de enterarse del resultado de Vasco-River y se lo comunica a Serna.
Los jugadores de Boca siguieron en la mañana de Tokio lo que pasaba en la noche "anterior" de Buenos Aires.

Télam



Guillermo Barros Schelotto en la zona de entrenamiento.
El Mellizo no sabe aún si será titular ante el Real.

Un árbitro a la defensiva

El árbitro colombiano Oscar Ruiz, elegido por la FIFA para dirigir el encuentro que Boca-Real Madrid por la final de la Copa Intercontinental, declaró ayer que no tendrá en cuenta el hecho de que en el club argentino jueguen tres compatriotas: Oscar Córdoba, Jorge Bermúdez y Mauricio Serna. Según Ruiz, existen varios antecedentes de arbitrajes colombianos en partidos de trascendencia internacional, aun cuando esos equipos contaban con compatriotas en sus filas. "Hemos dirigido partidos de equipos ecuatorianos y brasileños que cuentan con deportistas colombianos y nosotros no miramos si son colombianos, argentinos o chilenos sino que los miramos como jugadores de fútbol", expresó el árbitro a Radio Caracol de Bogotá, poco antes de partir rumbo a Japón. El juez, cuya nacionalidad fue cuestionada desde un principio por los dirigentes del conjunto español, manifestó que se ha preparado físicamente en los últimos días en el Centro de Alto Rendimiento de Bogotá para llegar en óptimas condiciones al partido.

NOTICIERO

Ericsson I. Debido a la lluvia, un solo encuentro se pudo jugar ayer por la cuarta jornada de la Copa Ericsson de tenis; el resto se postergó para hoy. En el único partido, el costarricense Juan Antonio Marín consiguió su pase a los cuartos de final tras derrotar por 6-4 y 6-3 al austríaco Wolfgang Schranz.

Ericsson II. La quinta jornada fue modificada de la siguiente manera: hoy a las 12 se enfrentarán Agustín Calleri-Solon Peppas, Gastón Etlis-Edgardo Massa, David Nalbandian-Francisco Costa. Por cuartos de final se medirán, desde las 14, Alberto Berasategui-Sebastián Prieto, y en dobles lo harán Juan Balcells y Guillermo Cañas-Sergio Roitman y Andrés Schneiter. Desde las 16 lo harán Guillermo Coria-Oscar Serrano, y Sebastián Prieto y Mariano Hood-Gabor Koves y Christian Kordasz. Mientras que a las 18 se enfrentarán el ganador de Calleri-Peppas contra el ganador de Etlis-Massa. Por último, a las 20, Juan Antonio Marín, único ganador de ayer, enfrentará al vencedor del duelo entre Nalbandian-Costa.

Abandono. El tenista croata Goran Ivanisevic decidió abandonar ayer su partido, del torneo ATP de Brighton, contra el surcoreano Lee Hyangtaik (7-5, 6-7 (5/7), 3-1 y abandono), luego de romper por rabia tres raquetas durante el encuentro y quedarse sin ninguna de repuesto.

Pastoriza. La Federación Venezolana de Fútbol (FVF) decidió rescindirle el contrato al técnico de su seleccionado, el argentino José Omar Pastoriza, y anunció que no nombrará un sustituto hasta el próximo enero. Según un comunicado de la FVF, la decisión fue de "mutuo acuerdo" y estaría fundamentada por la falta de resultados en las eliminatorias.

Futsal. Con una apabullante victoria frente a Guatemala por 29-2, Brasil confirmó su pase a la segunda ronda del Mundial, además de convertirse en el más serio candidato a obtener, por tercera vez, el título. En tanto, Portugal derrotó por 6-2 a Kazajstán; Holanda venció 6-1 a Tailandia, y Egipto derrotó 4-2 a Uruguay, que quedó fuera de competencia.

Brasil. El delantero Edmundo aseguró ayer ante la Comisión Parlamentaria de su país, que investiga el contrato entre Nike y la Confederación brasileña de fútbol (CBF), que el entrenador de la selección durante el Mundial de Francia '98, Mario Jorge "Lobo" Zagallo, mintió cuando dijo que no fue informado inmediatamente de las convulsiones que el jugador Ronaldo sufrió horas antes de la final.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-P-T-Z) Matutina

1	2372	8	5940	15	1384
2	3117	9	9004	16	8955
3	0958	10	5278	17	5799
4	1716	11	2789	18	0409
5	2152	12	3257	19	1046
6	3860	13	4558	20	8916
7	4659	14	7911		

Quiniela Nacional (G-N-T-X) Vespertina

1	0127	8	2064	15	5799
2	2582	9	7054	16	6917
3	0729	10	5979	17	5028
4	0678	11	6832	18	0594
5	5772	12	0677	19	9740
6	2470	13	3746	20	3817
7	1320	14	7800		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	3078	8	0757	15	5656
2	1324	9	6512	16	3770
3	4670	10	0226	17	8724
4	5759	11	3159	18	8134
5	4605	12	8041	19	5936
6	0936	13	7231	20	3101
7	4328	14	7566		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7773	8	5944	15	4188
2	7725	9	1978	16	9540
3	8723	10	0291	17	7827
4	8725	11	5871	18	7106
5	7990	12	6529	19	5585
6	8027	13	8267	20	3980
7	8052	14	0318		

GALLEGO, BONANO Y ANGEL ASUMIERON RESPONSABILIDADES

El duro "día después" de River

Sin dramas, con la sensación de que el 1-4 ante Vasco fue un resultado extraño y reversible en Río, el plantel de River no pierde de vista que sólo le cabe recuperarse rápido y cruzar los dedos.

Fotobaires



Tito Bonano, que la vio poco el miércoles, ayer agarraba de a dos.
"Me hago responsable: cuatro goles en cinco contraataques...", dijo.

Traumático para River fue el día después de la derrota 4-1 ante el Vasco da Gama, que lo dejó prácticamente eliminado de la Copa Mercosur. Tanto el arquero Roberto Bonano como el entrenador Américo Gallego y el delantero Juan Pablo Angel asumieron las responsabilidades de la goleada, aunque se mostraron sorprendidos por lo inédito del desarrollo del partido. Claro que, más allá de la escasas posibilidades que le quedan a River para clasificarse para la final de la Copa –debe ganar por cuatro goles en Río de Janeiro para avanzar o por tres para forzar los penales–, Gallego se mostró optimista con respecto a la chance de dar vuelta la eliminatoria.

"Es imposible explicar lo inexplicable." Con esa frase, Gallego graficó lo extraño del trámite del encuentro, en el que River contó con más de quince ocasiones claras de gol, pero que se llevó una derrota casi decisiva. "El responsable soy yo. A los jugadores, que dieron todo, no se les puede recriminar nada. El arquero (Helton) fue un fenómeno y nos faltó suerte. Hacía mucho tiempo que River no perdía un partido en el que había creado tantas situaciones de gol. Estamos golpeados", admitió Gallego. Sin embargo, a partir de ese rendimiento y de las chances creadas, el técnico confía en poder revertir el resultado el jueves que viene en Río. "Creo que lo podemos dar vuelta, porque vi cómo el Vasco juega en Brasil. Para mí, esto todavía no está perdido", aseguró el técnico de River y se ilusionó: "Podemos ganar por tres goles e ir a los penales".

Por su parte, el arquero Roberto Bonano no coincidió con su entrenador en relación a las culpas por la caída y se autopostuló como el culpable de la goleada. "Me hago responsable de la derrota. Sufrimos cinco contraataques y nos convirtieron cuatro goles", admitió Bonano, que no tuvo una noche feliz y que terminó de redondearla con un gol en contra ante un centro de Juninho Paulista.

Otro de los que asumió sus errores fue Juan Pablo Angel. "Tuve ocasiones para marcar y desgraciadamente no convertí ninguna, pero es sólo una racha, lo importante es que ya estoy bien de la rodilla. El futuro en la Mercosur es difícil, porque debemos dar vuelta un 4-1 y en Brasil, pero no creo que sea algo imposible", señaló Angel, que tampoco podía salir de su asombro por el partido. "Nunca pensamos que podíamos perder así ante Vasco. Ellos fueron muy precisos para usufructuar nuestras fallas y de contraataque definieron el partido. Cometimos muchos errores y cuando eso sucede, generalmente se paga con la derrota", analizó el colombiano.

Diferente fue la lectura de Martín Cardetti, que consideró que el dispositivo táctico de River no fue equivocado. "El arquero tuvo una noche fantástica. No creo que la estrategia de River haya sido mala, porque creamos muchísimas situaciones de gol", comentó Cardetti, que durante el partido reemplazó a Angel. Para Ariel Ortega, la categórica derrota debe ser aprovechada como experiencia, para no repetir las fallas en el futuro. "Estamos muy dolidos, pero esto debe servirnos para corregir errores. Tenemos que recuperarnos porque el domingo vamos a jugar un partido importante con Belgrano. Después iremos confiados a Brasil para dar vuelta el resultado y llegar a la final", se entusiasmó Ortega. Con el propósito de otorgarle confianza a la formación goleada, Gallego anunció que "en Brasil pondré el mismo equipo", más allá de que se descuenta el regreso a la titularidad de Eduardo Berizzo en lugar de Ariel Garcé, pues ya habrá cumplido una fecha de suspensión.

"River no necesita vender"

Ante las insistentes versiones que indican que River venderá a varias de sus figuras para resolver los inconvenientes financieros que le generan un déficit mensual de 1,5 millón de dólares, el secretario del club, José María Aguilar, salió a desmentir esos rumores y aseguró que "River no necesitará salir a vender jugadores para resolver su déficit financiero". El dirigente remarcó que la única negociación que el club está llevando a cabo es la posible transferencia de Diego Placente al Bayer Leverkusen, que se definirá a partir de hoy con la llegada de los emisarios alemanes. Más allá de la enfática desmentida sobre el posible éxodo, Aguilar tuvo que admitir que ante cualquier oferta el club va a estar muy atento. "De todos modos, si viene alguien con alguna oferta, River va a escuchar la propuesta", señaló el directivo. Por lo pronto, Narciso Tazzotti, enviado del Inter, está siguiendo los rendimientos de Mario Yepes y de Pablo Aimar, así que en cualquier momento puede llegar la oferta.

El Sub-17 perdió 2-1

El Seleccionado Argentino de fútbol Sub-17 cayó anoche frente al de México por 2-1 y se quedó sin posibilidades de adjudicarse el torneo cuadrangular amistoso, con miras al torneo sudamericano de la categoría que tendrá lugar el próximo marzo en Perú. El encuentro se jugó en el estadio Patronato de Paraná, Entre Ríos, ante escasos 300 espectadores y el próximo sábado concluirá el cuadrangular con los choques entre México-Italia y Argentina-Brasil. Argentina e Italia quedaron eliminados, ya que sólo sumaron un punto que lograron al empatarse en la primera jornada del certamen, mientras que Brasil (6 puntos) con igualar se coronará campeón. México sumó sus primeros puntos, ya que había caído 2-1 ante Brasil.

Resultados de Copa UEFA

Se completó ayer una nueva ronda, los partidos de ida de la tercera, de la Copa UEFA. Si se agregan los partidos del martes pasado, la lista es la siguiente: Hertha Berlín - Inter 0-0; Lokomotiv Moscú - Rayo Vallecano 0-0; Osijek - Slavia Praga 2-0; Parma - 1860 Munich 2-2; Shaktar Donetsk - Celta de Vigo 0-0; Bayer Leverkusen - AEK Atenas 4-4 (dos goles de Navas en el equipo griego); Nantes - Lausanne Sports 4-3; PSV Eindhoven - PAOK Salónica 3-0; Feyenoord - Stuttgart 2-2; Olympiakos Pireo - Liverpool 2-2; Brujas - Barcelona 0-2; Alavés - Rosenborg Trondheim 1-1; Roma - Hamburgo 1-0 (gol del uruguayo Guigou); Girondins Burdeos - Werder Bremen 4-1; Espanyol - Oporto 0-2.

Racing adhiere al paro de hoy

El plantel de Racing Club resolvió adherirse al paro general a partir de hoy. Los jugadores expresaron que adhiriéndose al paro de actividades están "junto al pueblo", aunque lo cierto es que la medida también tiene que ver con los cortes de ruta anunciados para hoy, que van a dificultar su llegada al lugar de entrenamiento. "Mañana (por hoy) no trabajamos porque sentimos que de esta manera estamos junto al pueblo", dijo Sergio Zanetti.

20 DE DICIEMBRE EN LOS ANGELES

Amistoso contra México

El Seleccionado Argentino de Fútbol partirá el lunes 18 de diciembre, un día después de la finalización del torneo Apertura, hacia Los Angeles, donde dos días más tarde enfrentará a México en un partido amistoso. Se jugará a las 22.10 de Argentina en el estadio Coliseum. Bielsa dará a conocer el plantel para ese partido el día 6 de diciembre y se supone que la idea será designar jugadores que están en las ligas de Italia, Francia e Inglaterra –pero no de España, que tendrá fecha entonces–, más una mayoría de "locales". Sería una buena ocasión, además, para que estén en la lista Aimar, Saviola, acaso Riquelme y Palermo, Ibarra, Delgado y otros.

Por otra parte, se confirmó que Argentina jugará con Italia el próximo 28 de febrero en ciudad italiana a designar aún. El partido le servirá a Bielsa para reunir a su gente un mes antes de la reanudación de las eliminatorias, a fines del marzo.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Crazy people".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-POLEMICA EN EL BAR, LA YAPA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
11-PADRE DE FAMILIA.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.



"Así estamos", con Juan Di Natale. A las 24 por América TV.

0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA
0.20
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
0.40
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y PIDEME UN DESEO.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

LA HUMORISTA GRAFICA MAITENA EXPLICA

"Yo no soy un ama de

La dama de pelo platinado sorprendió a medio mundo cuando apareció protagonizando un comercial, rozando casi los estereotipos que suele criticar desde su tarea. Ella dice que lo hizo por única vez y porque cree que buscaron en su personalidad un perfil de mujer moderna, diferente.

Por Julián Gorodischer

La dibujante quiso probarse como actriz, aunque sólo fuera en un comercial y como "única vez" en su vida. Maitena dijo "sí" cuando le propusieron ser la imagen televisiva de un jabón en polvo. "¿Me quieren a mí; están seguros?", preguntó asombrada la que se reconoce como antítesis del "ama de casa que lava la ropa". Le dijeron que sí. Maitena tiene una vida construida "a los tumbos", según su propio léxico: muchas parejas, varios años de mujer sola, una postura "transgresora" sobre sexualidad y drogas. Ella, dice, no es ningún ejemplo para las madres de familia. Pero alguien la señaló para el papel: quizás porque a un producto *premium* -como lo es este jabón– le importa más la mujer que paga en el supermercado que la que lleva a cabo la tarea doméstica. Y, frente a las cámaras, la mostraron trabajando, ideando personajes frente a un espejo, mientras se prueba y se saca ropa. Y en esa escena íntima aparecen arquetipos femeninos: la tonta, la analizada, la escéptica...

Hay una coherencia en muchos de los trabajos de Maitena: una mirada original y crítica en espacios y géneros que suelen ser acríticos. A la provocadora le divierte transgredir la norma, aunque sólo sea un poquito. En una revista femenina, rompe el cliché desde hace siete años. Cuando le toca el turno de estar en la publicidad del jabón, no vende ni promociona: se divierte, aunque su actitud pudo haber enfurecido a una parte de su público. "Yo no sé –admite en la entrevista con **Página 12**– ni abrir la tapa del lavarropas." Esta rubia platinada es una mujer de principios: jamás hubiera aceptado mostrarse lavando, porque ella no lo hace. "Sería una falta de respeto –explica– hacia la señora que trabaja en casa." En cambio, se la puede ver haciendo lo que más le gusta: crear personajes, disfrutar del uso de la ropa.

Sensación:
"Yo ya conté todo lo que quería contar de transgresión en espacios experimentales: historietas eróticas, sexo, drogas y rock and roll".

Por esas curiosas cosas de la publicidad moderna, que a veces es más cuidada que una película o una obra teatral, *un equipo de los sueños* ayudó a Maitena a transmitirse fresca. La directora teatral Vivi Tellas la entrenó como actriz; una productora de cine (*La rosa de la amistad*, con alguna de sus cineastas –como Marina Beláuzteguidiscípula de Martin Scorsese) tuvo a su cargo la filmación. La creadora de las historietas que ahora se disputan italianos y españoles lo define en una frase: "Fue un trabajo con red".

–¿No tuvo los prejuicios a la hora de aceptar la participación en una publicidad de jabón en polvo? A una parte de su público puede haberle caído mal...

–En un principio pensé: no lo hago. Después dije: ¿por qué no habría de hacerlo? Yo trabajo para empresas, y ya no creo más en los medios como si fueran la revista de los amigos. Si puedo trabajar para otra empresa como *La Nación* o Editorial Atlántida, ¿por qué no lo podría hacer para Skip? El punto para decidirme fue saber de qué se trataba, cómo era el comercial, si el guión me representaba. El guión es de la agencia Vega Olmos, a quienes les dije que no tenía problemas en reírme de mí misma. Aceptaba decir: "Se me caen las tetas...". Pero no quería aparecer haciendo de otra persona. Quería mostrarme laburando, pero no como ama de casa.

–En el aviso, hay tres arquetipos de mujeres: la analizada, la escéptica y la tonta. ¿Cuál le resulta más afín?

–La escéptica, que dice: "A los tipos el único interior que les importa es el del auto". Yo no escribí ese texto, pero me pareció divertido. A ellos no les interesa si una es más o menos linda interiormente sino si está buena. En eso sí pienso que a los hombres les importa que estés buena.

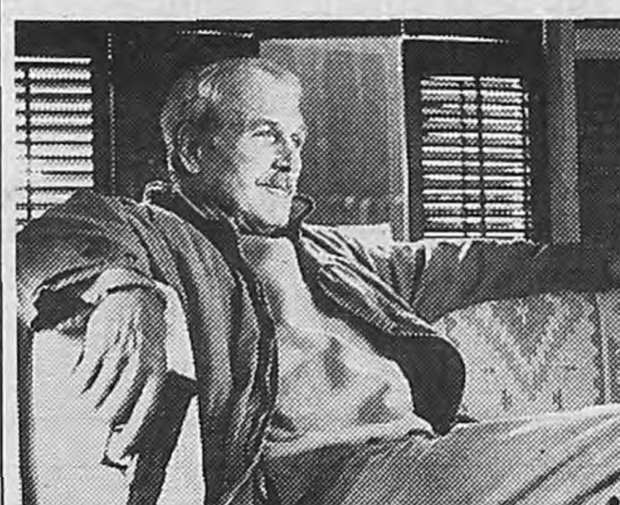
–El texto de "la escéptica" recuerda ese lugar común tan repetido entre mujeres de 30 (también en el cine, el teatro, los libros) que dice: "Ya no hay hombres...".

–El "ya no hay hombres" es un tema complicado. Las mujeres ya no buscamos un marido: cada vez pedimos más. Buscamos un par, y se nos hace muy difícil. Por otro

Tres hijos, uno de ellos bebé

Maitena tiene 38 años, tres hijos (uno bebé) y un marido de quien se declara enamorada. Vive en una casa muy amplia sobre la avenida Callao. Es una de las humoristas argentinas más personales. Publica en el diario *El País* de Madrid, en *La Nación* y en la revista femenina *Para Ti*. Sus historietas también pueden leerse en cuatro libros editados, que la afianzaron como una de las voces más críticas sobre el universo femenino. Sus textos y dibujos se entrometen en la intimidad de la mujer: con sus amigas, sus amantes, sus maridos, su vanidad. Cuenta que lo que hace en la publicidad del jabón refleja su vida cotidiana. Que es decir que lo trivial la inspira. Un vestido de leopardo es suficiente para que se transforme en una escéptica que lanza su grito contra el sexo opuesto. Un traje formal trae a la escena a la analizada que se repite ante el espejo un monólogo aprendido de memoria: "Me dijo mi analista que tengo que levantar mi autoestima". El tono rosa en una nueva prenda, ese extremo de lo femenino, dispara el comentario de la tonta: "Pero si vos sos relinda por dentro...". Dice Maitena que después del comercial llovieron otras propuestas, a las que dijo no. La más chica de sus hijas todavía es un bebé, y por ahora es una prioridad frente al exceso de trabajo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CREPUSCULO
De Robert Benton.
A las 22 por CineCanal.

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, el director Robert Benton logró un film atípico. Harry Ross es un ex policía agobiado que trabaja como detective privado, con duro revés en el pasado. Una pareja, integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario enfermo (Hackman), lo contrata para que encuentre a la hija que huyó de la mansión, donde él mismo terminará viviendo. Los conflictos de los personajes dotan al film de una riqueza que desborda cualquier convención.



ENEMIGO PUBLICO
De Tony Scott.
A las 15.15 por HBO Plus.

Will Smith es la figura de una historia de suspenso político en los tiempos de Internet y las cámaras satelitales. Robert Clayton Dean (Smith) es un exitoso abogado que recibe, sin saberlo, un video que vincula a un alto funcionario del Departamento de Seguridad de EE.UU. con un asesinato político. Con fuertes intereses de por medio, el abogado se ve envuelto en un paranoica persecución a cargo del aparato de seguridad mejor provisto del planeta, que abusará de la inimaginable tecnología en pos de su captura. Gene Hackman y Regina King completan el elenco.



SIN MIEDO A LA VIDA
De Peter Weir.
A las 22 por Cinemax.

Max Clein (Jeff Bridges) es un sobreviviente de un espantoso accidente aéreo, en que burló a la muerte de manera milagrosa, y salvó un chico. Esas imágenes no se irán nunca de su vida, que ahora tiene un problema extra, una especie de residuo de haberse salvado: que le ha perdido el miedo a la muerte. Deambulando por la vida como una especie de fantasma al revés, Max creerá que ni siquiera el amor lo salva de su limbo. Como suele suceder en las películas, una mujer le demostrará lo contrario, a puro agradecimiento.



SHAKESPEARE APASIONADO
De John Madden.
A las 19 por Movie City.

Una comedia sobre el mundo del espectáculo que parte de la premisa de un Shakespeare de carne y hueso, mucho antes de la fama y el mito. El dramaturgo debe entregar su nueva obra, pero está en un pozo creativo: entonces conoce a su musa, Viola De Lesseps que, a su vez, es una admiradora de su talento. Pero Viola está comprometida: la vida real es más difícil que el teatro. Gwyneth Paltrow y Joseph Fiennes le dan carnadura a una especie de novelón culto, con un enorme reconstrucción de época.

POR QUE FILMO UNA PUBLICIDAD DE JABON DE LAVAR

casa, soy una mina zarpada"

lado, creo que casi todos los hombres están casados, están con otras porque les cuesta muchísimo más que a las mujeres estar solos. La mujer es más selectiva; los tipos se conforman más fácilmente. Sin embargo, no creo en la superioridad de las mujeres. De boludas, está lleno.

–La tonta, en el aviso, dice: "Pero si vos sos re-linda por dentro, y eso es lo que importa...". ¿Es tan tonta, o es la única que dice algo interesante?

–La tonta es todo un tema: yo creo que ninguna mujer que no sea tonta se hace la tonta. Si no sos estúpida, no te gusta pasar por estúpida. Pero pienso también que las

Daniel Jayo



Línea: *"Quiero hablar de lo que le pasa a todo el mundo. Estoy en contra del que se toma una línea y al otro día necesita contar eso en una historieta".*

tontas no son buenas. Podés ser tonta, y ser medio bruja. La chica de la publicidad habla con total ironía. Tiene un dejo medio brujil detrás del color rosa, la florcita, el vestido con volados, la actitud naïf.

–Usted suele desplegar una mirada muy crítica sobre las mujeres en espacios poco críticos como una revista femenina, o ahora en una publicidad. ¿Cómo lo consigue?

–No lo vivo como una dicotomía. En el comercial, me llamó la atención que me convocaran a mí, aunque creo que habla muy bien de ellos. Yo no soy la clase de mujer que vende productos al ama de casa. Al elegirme, están poniendo otros valores en juego, se dirigen a las mujeres de otra manera. Hablan a minas que laburan todo el día; son zarpadas, modernas, heavies, independientes, y además pueden ser amas de casa.

–¿Y cuáles son las limitaciones que le impone la masividad de una publicidad, de un diario de gran tirada como *La Nación*, de la revista?

–Yo ya conté todo lo que quería contar en espacios experimentales: historietas eróticas, sexo, drogas y rock and roll. El punto de quiebre fue empezar en *Para Ti*. No siento que esté dejando de hacer algo: ya no tengo ningún interés en hablar de ciertas cosas. Quiero contar lo que le pasa a todo el mundo. Estoy ideológicamente en contra del que se toma una línea y al otro día necesita contar eso en la historieta. Me parece una pavada: mi trabajo no es autorreferencial.

–Después de la publicidad, ¿qué ha cambiado?

–Me pasó de salir a la calle y ser la chica del aviso, y no me gustó. Pasé por un colegio y los pibes me gritaron: "A tu mamá le importa...". Tengo un rostro para mucha gente que sólo conocía mi trabajo. Eso es malo para mi privacidad y mi anonimato. Me jode profesionalmente porque soy una observadora de los demás, y no es bueno que la gente me esté mirando. Es una molestia.

–¿Siempre hay nuevas cosas y personajes para mirar?

–Los perfiles no se agotan: hay nuevos emergentes sociales como la tecnología, las nuevas familias, los nuevos códigos sociales. Todo el tiempo tengo personas dibujadas dando vueltas en mi cabeza.

Maitena afirma que dudó antes de aceptar la oferta, ya que no es actriz ni un ama de casa tradicional.

"Si puedo trabajar para 'La Nación' o Editorial Atlántida, ¿por qué no podría hacer un aviso?".

La era de la nueva publicidad

El corto del jabón en polvo es apenas una muestra de una tendencia instalada: la de marcas que presentan sus productos con los códigos del cine. Cada vez más, las producciones se vuelven cuidadas, las historias se complejizan, las citas a otros relatos invaden las propuestas publicitarias. Una de las empresas de servicios telefónicos tiene en el aire un aviso que comienza en el registro del cine catástrofe. Cuenta una noche sin fin, cuando ya no salió el sol, en un relato con dimensiones épicas. Luego el tono se quiebra a la parodia y aparece la consolación: poder hablar todo el día al precio de la noche. El corto de su empresa rival es una remake de *Volver al futuro*, sólo que aquí el protagonista fue congelado hace una década y despierta en el presente, para concluir que ahora puede elegir y debe optar por esa compañía. Una firma de autos promocionó uno de sus modelos con una versión demasiado libre de *La autopista del sur*, el cuento de Julio Cortázar, en un procedimiento poco frecuente para la publicidad. Maitena tiene también una explicación para esta sofisticación de las técnicas: "Es el campo donde está la plata. Eso permite innovar permanentemente, y hacer las cosas con calidad".

MARATON

Vengadores & Peleritti



La oferta es doblemente atractiva: Carolina Peleritti será la conductora de un maratón especial de "Los vengadores", que comenzará hoy a las 21 y se extenderá por cinco horas, con capítulos paradigmáticos de la mítica serie inglesa protagonizada por Diana Rigg y Patrick MacNee. El recorrido comienza con dos episodios en blanco y negro. En "La casa que Jack construyó", la señorita Peel recibe como herencia una gran mansión que repentinamente "cobra vida", parece saber todos los secretos de la familia y toma prisionera a la dama. "Los cibernautas" es uno de los ensayos de ciencia ficción de la serie, con unos poderosos robots controlados por el villano Dr. Armstrong. "El regreso de los cibernautas" corresponde a la época en que la serie fue filmada en color y cuenta con un invitado especialísimo: Peter Cushing, legendario protagonista de títulos esenciales de terror encarna al hermano del Dr. Amrstrong, y busca venganza con un "tormento perpetuo" para Steed & Peel. "Una misión improbable" supuso un arduo trabajo de edición ya que su villano, el Dr. Chivers, posee una máquina que bombardea electrones y reduce a la víctima al 5 por ciento de su tamaño: allí puede verse a Emma Peel preguntarle socarronamente a su reducido compañero "Dígame, Sr. Steed... ¿todo quedó en escala?".

Los shows y el paro

La actriz Norma Aleandro, el bailarín Julio Bocca y el cantante Joan Manuel Serrat, entre otros, modificaron las funciones programadas para hoy debido al paro nacional. Además postergaron o suspendieron las actividades los teatros del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, como el San Martín y el Alvear, y el Nacional Cervantes. Mientras tanto, los cines abrirán hoy de acuerdo a la presencia en las salas de los trabajadores, sin que haya una decisión en conjunto. Otros espectáculos que suspendieron sus funciones fueron el de Cecilia Rosetto en el teatro De La Casona, *Tango Rojo*, y *Aquemarropa*, en la Del Nudo, con actuaciones de Manuel Callau y Bernardo Baraj. La actriz Norma Aleandro y el bailarín Julio Bocca cambiaron ayer, debido al paro, los días y horarios de las funciones programadas para hoy. Del espectáculo *Norma ríe*, que concreta Aleandro en el Teatro Maipo de miércoles a domingo a las 20.30, se levantaron las funciones y se agregó una para mañana las 22.30. La actuación de Bocca en el Luna Park, programada inicialmente para hoy a las 20.30, fue levantada y se agregó una nueva para el domingo a las 21.30. También Serrat modificó los shows que tenía programados para ayer y hoy en el Gran Rex. El primero se concretará el domingo a las 21.30, y el otro comenzará con dos horas de retraso, es decir a la medianoche del viernes. La Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos (FAEC), que nuclea a una importante cantidad de salas de cine, decidió "dejar liberado a la asistencia del personal la apertura de las salas". Eso mismo sucede con los dos o tres cines independientes de esta capital. Los que sí funcionarían a pleno son los grandes complejos cinematográficos.

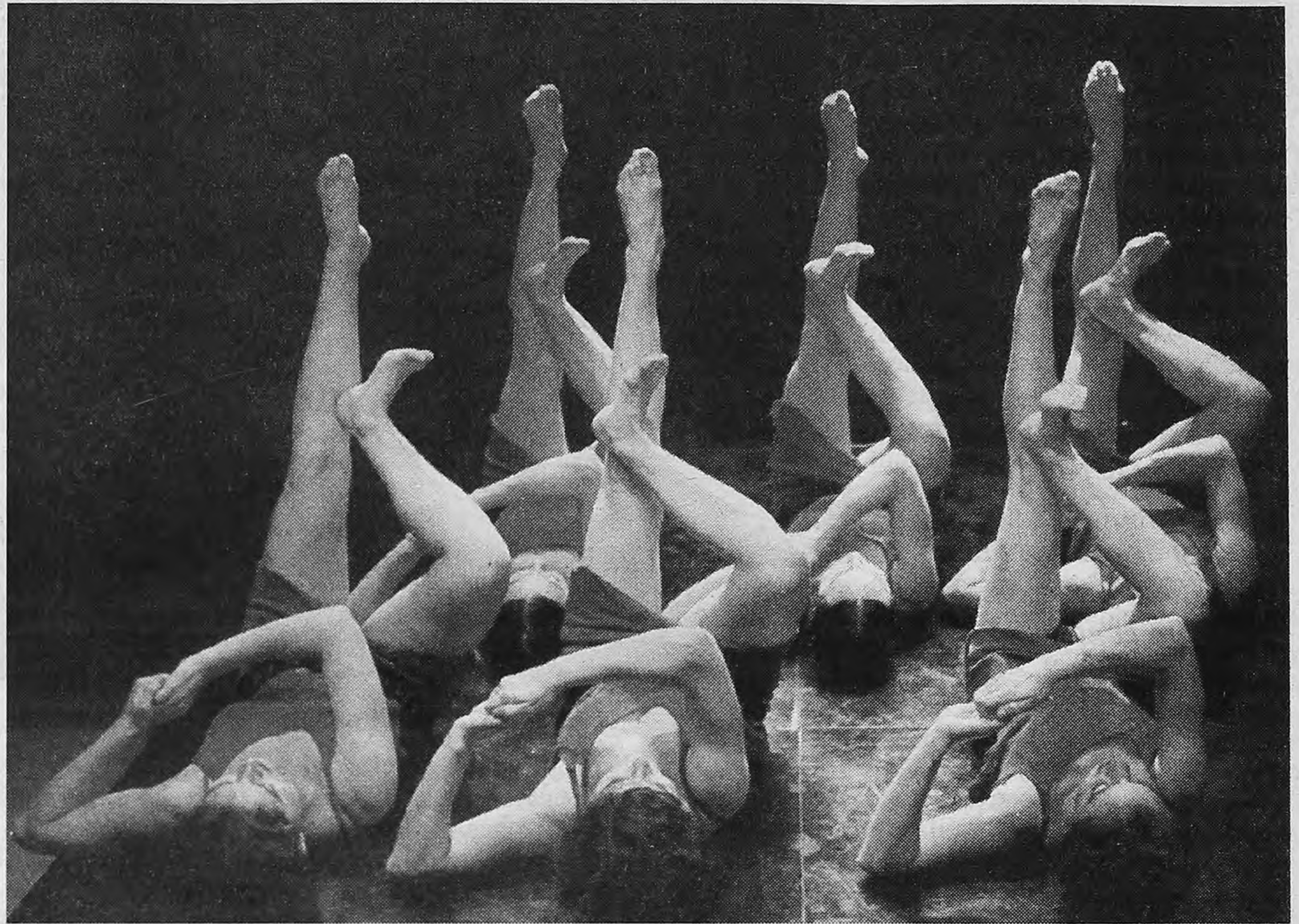
La realidad teatral va desde los escenarios a las rutas cortadas

Por Cecilia Hopkins
Desde Salta

La XVI Fiesta Nacional del Teatro se desarrolla en Salta, a salas llenas, con un fuerte trasfondo social. En ese marco, se destacó especialmente el grupo De La Acción, con un resumen de Brecht.

Una óptima respuesta por parte del público salteño, que noche a noche llena las salas, le da lustre a la XVI edición de la Fiesta Nacional del Teatro, que se está desarrollando en la capital provincial según los planes previstos. La única excepción pasó por las funciones que debían concretarse en la ciudad de Orán, que tuvieron que suspenderse por su cercanía a los piquetes de la ruta provincial 34. En cambio, las funciones previstas en la ciudad de Cafayate lograron una afluencia masiva de público, un hecho que sin dudas se debió a las características de los trabajos allí presentados. Una de las obras que llegó a este pueblo, acostumbrado a los espectáculos folklóricos pero no habituado al teatro, fue *Politik Theatre*, del grupo rosarino De La Acción, un jugadísimo mix de tres obras de Bertolt Brecht dirigido por Norberto Campos, quien también integra el elenco.

Vestidos con guardapolvos grises de inequívoco aire proletario, los ocho actores "tomaron" el escenario de la Casa de la Cultura, cuando estrenaron su trabajo en la Capital. Farsescos, de trazo grueso y desprolijo, los personajes vociferaban noticias del pasado que fueron mechando con referencias al presente más cercano, incluyendo la mención a los cortes de rutas y otras manifestaciones de efervescencia social. En medio del encendido manifiesto, sobre una gran mesa rodante y con apenas unos pocos elementos de escena, se sucedieron las escenas de humillación y escarnio –y otras "maldades del capitalismo"– que soportan los personajes que Brecht creó para su *Santa Juana de los Mataderos*. El turno para que Campos desplegara todo su histrionismo llegó recién en la versión que el espectáculo brinda de otros textos del autor alemán, *La panadería* y *Herr Puntilla y su criado Matti*. La primera da cuenta de la frustración de una mujer trabajadora frente a su incapacidad para sobrevivir y hacer frente a las trampas del sistema económico liberal. La otra se centra en los dichos y andanzas de un desalmado latifundista (aquí rebautizado como el señor Punilla, en referencia a un poderoso terrateniente oriundo de esos valles cordobeses) que finalmente conoce los rigores de la ira colectiva.



El grupo rosarino presentó "Politik Theatre", combinando tres textos diferentes de Bertolt Brecht.
La obra fue interrumpida varias veces por las ruidosas ovaciones que llegaban del auditorio.

Aunque Campos nació en Mataderos, hace más de veinte años que hace teatro en Rosario, después de trabajar en el Instituto Di Tella y girar por Latinoamérica y el resto del país. En diálogo con **Página/12**, cuenta que su vida artística fue haciéndose "entre huellas y atajos, tomando el camino ancho cuando se podía y enfilando por sendas transversales cuando no". El director apunta que la intención del montaje "fue compactar las tres obras para transmitir ideas mediante el humor: es muy bueno para nosotros hacer reír a la gente en este lugar lleno de quilombos, piquetes e injusticias de todo tipo. No quisimos abordar a Brecht como a un monstruo sagrado sino hacerlo a través de los códigos del teatro popular, inspirándonos en nuestra realidad".

Según este plan, son muchas las referencias festejadas especialmente por el público salteño, entre otras, cuando se hace mofa a un tal príncipe Juan Carlos, en alusión al gobernador Romero. "Paraban la función para aplaudirnos a cada rato", cuenta la actriz María Caila de la experiencia en Cafayate, "porque entraron en las ironías que hacemos sobre el estado de explotación de los personajes, algo que ellos viven diariamente". Pero también los actores se las arreglan para hablar de la democracia: "Porque creemos –afirma Campos– que la democracia es participativa por definición, y porque no es posible que la gente no sepa cómo se gasta el dinero. Es que algunos, cuando tienen poder, entran en un mal trip".

Obras para no olvidar

En los cinco días que ya lleva la Fiesta, algunos de los espectáculos ya presentados siguen citándose para el recuerdo. Es el caso de la riojana *Ruta 38*, dirigida por Manuel Chiesa, en la que un grupo de vendedores ambulantes pelea diariamente por su supervivencia en un paisaje desierto, bajo el sol del invierno. Se trata del mismo grupo que sorprendió en la fiesta nacional de hace seis años con su "tragedia riojana" *El Bum Bum*. Otro espectáculo muy comentado fue *H*, el montaje del grupo santafesino La Piara, que trenza textos de Shakespeare y Roberto Arlt, con la idea de "mostrar de la manera más cruda el vínculo que mueve al ser humano más allá de todo: el placer". De *Los días felices*, de Beckett, en versión del grupo tucumano La Bufonería, impactó especialmente la actuación de Elba Naigeboren en el rol protagónico.

FIN DE SEMANA DE LOCOS **9 PUNTOS**

(*Wonder Boys*) Estados Unidos, 2000.
Dirección: Curtis Hanson.
Guión: Steve Kloves, basado en la novela de Michael Chabon.
Fotografía: Dante Spinotti.
Edición: Dede Allen.
Música: Christopher Young.
Intérpretes: Michael Douglas, Tobey Maguire, Frances McDormand, Robert Downey Jr., Katie Holmes, Rip Torn, Richard Knox, Jane Adams y otros.
Estreno de ayer en los cines America, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y otros.



Michael Douglas es un despistado profesor que intenta guiar a su alumno más freak.

"FIN DE SEMANA DE LOCOS" (WONDER BOYS)

Un film imperdible

El director de "Los Angeles al desnudo", Curtis Hanson, acertó otra vez, adaptando ahora una novela de Michael Chabon, al construir a partir de una historia individual un film sobre el sentido de vivir.

Por Martín Pérez

"La mayoría de la gente no piensa. Y si piensan, no lo hacen de literatura", se queja un descorazonado Grady Tripp al promediar *Fin de semana de locos*. Mítico escritor atascado desde hace siete años en la concreción de una segunda novela que significará la confirmación de su genio o su evidente fracaso, y desorientado profesor acompañando a su alumno más freak en momentos de necesidad, Tripp bien podría estar hablando de cualquier cosa en su momento de mayor derrota. De cine, por ejemplo. Y es por eso que, cuando James Leer –el alumno freak de Tripp– alienta a su profesor replicándole que sí hay gente a la que le interesa la literatura y que precisamente su primer libro lo inspiró a él a convertirse en escritor, es imposible para el espectador, que sí piensa en el cine, no sentirse tentado de responder a su vez que aún existe un cine capaz de inspirar algo más que el mecánico batir de mandíbulas masticando pochoclo.

Basándose en la novela *Chicos prodigiosos*, del joven escritor norteamericano Michael Chabon, el director Curtis Hanson –que decididamente sí piensa en el cine– ha vuelto a hacer la proeza de la adaptación perfecta, algo que ya había realizado con *Los Angeles al desnudo* (1997), su anterior film, basado en una novela de James Ellroy. Ciñéndose con confianza al texto original, Hanson ha vuelto a poner en escena un mosaico de personajes complejos e interesantes, salvo que esta vez –a diferencia del thriller de Ellroy– en vez de correr detrás de un caso policial, corren detrás de la vida que se esconde detrás del acto creativo. O, digamos, del acto creativo que se esconde detrás de cada vida, al momento de vivirla.

La única explicación plausible para la elección de un título en castellano tan soso como *Un fin de semana de locos* –que, lejos de anunciar un film adulto, hace pensar en una tonta comedia adolescente, y para colmo con Michael Douglas como protagonista– es que el film cuenta, efectivamente, los sucesos que se amontonan en el un fin de semana de locura para Grady Tripp. Fin de semana que involucra no sólo a su alumno freak preferido y a un editor neoyorkino de visita en Pittsburgh con la intención de llevarse de regreso un primer borrador de la novela de Grady, sino también a una esposa que ha abandonado el hogar, una amante que anuncia que está embarazada, y, por último pero no menos importante, el saquito que Marilyn Monroe utilizó el día de su casamiento con Joe Di Maggio y un encolerizado perro ciego.

Brillante, melancólico y sutil, *Fin de semana...* es un film de esos que se disfrutan lentamente, en cada plano, en cada diálogo y en la construcción de cada personaje. Y en los detalles de la actuación de cada uno de sus cinco protagonistas, cada uno de ellos encarnando un papel que bien podría ser el mejor de sus carreras. Por un lado está la niña prodigio Katie Holmes (*Dawson Creek*) haciendo de joven y brillante alumna acosadora de su maestro Tripp. También la sorprendente Frances McDormant (*Fargo*) en el rol de su amante, que le exige definiciones a Tripp en ese embarullado fin de semana. Film sobre un mundo de hombres, no es raro que sobre éstos descanse la mayor responsabilidad del film. Y lo hacen de manera admirable, comenzando por Robert Downey Jr. como el editor de Tripp, un papel que recuerda aquel hermano buscalíos de *Feriados en Familia*. Pero si el centro del film se encuentra en la relación entre Tripp y Leer, sus intérpretes –Michael Douglas y Tobey McGuire ("Las reglas de la vida"), respectivamente– están más que a la altura de semejante responsabilidad.

Meticulosa pero dinámica, inteligente pero no compleja, *Fin de semana...* es una película que recuerda que el cine es una obra colectiva, y se puede disfrutar no sólo a través de los sutiles giros de la trama o del gran trabajo de los actores, sino también a través del trabajo tanto de su director de fotografía como de su editora. Pletórica en guiños que llenan el alma cinéfila –como por ejemplo la escena en la que Leer recita una trágica lista de actores freak, que bien podría completarse con otra que incluya a estrellas en desgracia como Douglas y Downey– lo mejor del film de Hanson es que jamás se olvida de sus personajes. Detrás de ellos va el film, y también los espectadores, que entran en sus vidas con tanta naturalidad como los vicios y debilidades a las que ellos se entregan sin necesidad de juzgarlos: nunca se ha visto en un film de Hollywood tanto despliegue de drogas recreacionales, adulterios, homosexualidad y travestismo sin que haya necesidad de aclarar todo el tiempo qué está bien o qué está mal. Y, pese a más de un peligroso momento mágico à-la-*BellezaAmericana*, la gran virtud de *Fin de semana de locos* es que es un film adulto que no reniega de ello. Un film que está vivo, y que busca escapar de esa adolescencia perpetua a la que Hollywood parece haber condenado a su cine más reciente.

"LEYENDA URBANA 2", DE JOHN OTTMAN

Los estudiantes están cabreros

LEYENDA URBANA 2 **4 PUNTOS**

(*Urban legend 2*) Estados Unidos, 2000.
Dirección: John Ottman.
Guión: Paul Harris Boardman y Scott Derrickson.
Fotografía: Brian Pearson.
Música: John Ottman.
Intérpretes: Jennifer Morrison, Matthew Davis, Hart Bochner, Joseph Lawrence, Loretta Devine.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero.

Por Luciano Monteagudo

La lujosa escuela de cine se llama "The Orson Welles Film Complex". El premio al que aspiran sus estudiantes y que, de ganarlo, les garantiza un codiciado contrato en Hollywood lleva el nombre de Alfred Hitchcock. Y el joven director de esa alta casa de estudios no deja de hacer suya la pregunta central de *La noche americana*, de François Truffaut: "¿Qué es más importante, el cine o la vida?", Tal como vienen sucediendo las cosas por allí, lo que esos futuros cineastas tienen que asegurarse, en todo caso, es no morir acuchillados...

Tanta prosapia cinematográfica, tanto apellido ilustre podría suponer, aún en un producto para consumo de público adolescente como *Leyenda urbana 2*, cierto cuidado en las formas, alguna atención a los detalles. No es el caso, precisamente. El director y los guionistas de la película –todos egresados de la University of Southern California (USC), según la información de prensa– parecen divertirse con los arquetipos de los estudiantes de cine y no resisten la tentación de apelar una y otra vez a todo tipo de citas cinéfilas. Pero después de que se descubren los guiños de ojo a *Peeping Tom*, a *Vestida para matar* o a *Martes 13* no se puede dejar de pensar que seguramente hubiera sido mejor imaginar algo un poco más novedoso que un grupo de chicas y chicos perseguidos por un psicópata enmascarado.

El lazo con la película original se reduce a un solo personaje –la agente de vigilancia Reese, una negra robusta que admira a la Pam Grier de *Foxy Brown*– y las "leyendas urbanas" (esos hechos imposibles de corroborar pero que aparentemente ningún adolescente norteamericano se atreve a desmentir) aquí ni siquiera son motivo de debate. En todo caso, la ópera prima de John Ottman prefiere convertirse en un inconducente arreglo de cuentas con sus profesores. Según su punto de vista, el que no es un viejo aburrido dispuesto a teorizar sobre Godard y el *cinéma verité* puede llegar a ser un resentido que se dedica a enseñar porque no es capaz de filmar algo por sí mismo. Es significativo que esta idea tan poco elevada de la docencia dé por resultado una película de la que difícilmente un alumno de una escuela de cine podría enorgullecerse.

Pequeña Orquesta Reincidentes, el grupo que se reinventó a sí mismo

Antes eran Reincidentes, a secas, y se dedicaban a un rock enérgico y oscuro. Pero todo cambió este año: "Fue un golpe de timón, empezar a poner cada vez menos cosas", dicen. Hoy tocan en La Trastienda.

Por Pablo Plotkin

La reinvención de Reincidentes –fenecida banda de rock de los 90 de actitud hosca y subterránea– en Pequeña Orquesta Reincidentes –elegante quinteto del 2000, cultor de la mezcla sutil de sonidos acústicos– tuvo que ver con algo más que el alejamiento de uno de sus compositores y vocalistas. Va más allá incluso de la existencia de un grupo español también llamado Reincidentes, aunque su expansiva presencia en el mercado argentino ayudó a tomar la decisión. La incorporación del contrabajista Rodrigo Guerra y el ánimo de refundarse artísticamente determinaron el rebautismo y la vida nueva. Así, en tres días, Pequeña Orquesta Reincidentes grabó su notable *debut* homónimo: trece temas instrumentados con acordeones, mandolinas, banjos, percusión, guitarras y una lírica que desciende de la poesía tanguera romántica y minimalista. Esta noche, la banda presentará el álbum en La Trastienda (Balcarce 460), en un show que incluirá pequeñas actuaciones de los proyectos de algunos de los involucrados en el disco (el acordeonista Yayo Cáceres, el percusionista Alejandro Oliva y el saxofonista Pablo Monteis).

Alejo Vintrob (percusión): El último disco fue grabado emulando a las viejas orquestas, que grababan todo en vivo y con instrumentos acústicos. Decidimos probar esa experiencia, y el registro que hay es lo que se tocó en ese momento. En algún punto también es interesante como oposición a la carrera tecnológica de hoy: hacer una música que remite a viejos sonidos, con un método de grabación similar al de otra época.

Juan Pablo Fernández (voz y guitarra): Estaba la idea de pensar el disco como algo que no pudiera hacerse de otra manera. Fue dar un golpe de timón muy brusco con respecto al disco anterior. Vida nueva. Aquél había sido de horas y horas probando cosas, computadoras, tres mezclas... Todo lo opuesto a esto. Para nosotros la cosa empieza a ser una decisión personal compartida: la renuncia al maquillaje, las cámaras, los efectos.

–¿Es también una renuncia al rock?

J.P.F.: No sé. Manu Chao me parece súper rockero, por ejemplo, pero no sé si la música que hace es rock. Así que esa pregunta tal vez le podría caber a él, pero nadie se la hace porque es obvio que es parte de la cuestión. En nuestro caso, sí hay una renuncia a la moda, a la producción en serie. Hay gente que lo hace muy bien, pero nosotros hacemos otra cosa.

Santiago Pedroncini (mandolina, guitarra): Sí, y tampoco nos interesa estar específicamente en el rock. Entre las cosas buenas que siguen surgiendo musicalmente, algunos vienen del rock. Pero otras no. En nuestro caso, no hay una necesidad de estar afiliados a la cultura rock. Al contrario: creo que nos sentimos incómodos en muchas de las convenciones del rock. Ya no nos dan ganas de tocar en un sótano a las tres de la mañana, aunque hubo épocas en que lo disfrutábamos muchísimo.

J.P.F.: Si es que el rock sigue siendo rebeldía, nuestro lado rock está en la búsqueda artística de sonidos, en esa inquietud permanente. Cuando los rockeros se juntan a hacer tango, por ejemplo, vemos que copian el tango más conservador. Casualmente el chiste hubiera sido meterse en el tango para recuestionarse los valores más duros, no para reproducir los clichés. En ese sentido, nosotros estamos haciendo un camino distinto.

Guillermo Pesoa (voz, acordeón): Es cierto, sin embargo, que pertenecemos más al rock que al tango, la cumbia o el jazz fusión. Creo que laburamos desde el rock, poniendo todo en crisis todo el tiempo. Al menos eso es lo que nosotros siempre entendimos por *hacer rock*.

–Después de este primer disco como pequeña orquesta, ¿para qué lado van?

A.V.: Veo una necesidad de poner menos, menos, menos, menos... Buscar la desnudez, ir quitando capas en lugar de agregar. Ya tenemos la mitad de un próximo disco, y va a haber canciones cortísimas, lo que genera cosas muy interesantes. Por ejemplo: hay una canción tristísima, realmente tristísima, que dura sólo un minuto. Se vuelve una cosa insoportable, porque no deja que te regodees en la tristeza.

Resta: ***"Tenemos necesidad de poner menos, buscar la desnudez, quitar capas. Ya tenemos la mitad del próximo disco, con canciones cortísimas".***

–Ustedes parecen estar fuera de cualquier *escena*. Al menos no se los ve relacionarse con muchos pares...

J.P.F.: Sí, por lo pronto se da una cosa bastante solitaria en la vida de Reincidentes. A veces nos gusta, a veces necesitamos un poco de intercambio. Bueno, el hecho de invitar a la gente que participó en el disco a tocar en La Trastienda tal vez sea un comienzo. Llamarnos Pequeña Orquesta ayuda un poco a terminar con esa hosquedad que nos caracterizó durante mucho tiempo, *tocando para adentro*, sin siquiera mirar al público. Ya renunciamos a eso de creer necesario demostrar tanto todo el tiempo.

Rafael Yohai



El CD de Pequeña Orquesta Reincidentes es una de las grandes sorpresas de esta temporada musical.
Allí reemplazaron bajo por contrabajo acústico y sumaron mandolinas, banjo y acordeón.

Un rodaje suspendido

El comienzo del rodaje de la película sobre Rodrigo, que estaba previsto para el próximo lunes, debió ser pospuesto a causa de cuestiones legales. Fuentes de la producción del film dijeron que la suspensión "se debe al resultado de los análisis de ADN que confirmaron que Ramiro, de tres años, es el hijo de Rodrigo y de Alejandra Pacheco". La película, dirigida por Juan Pablo Laplace, será rodada en locaciones de la Boca, Buenos Aires y Mar del Plata y se propone como una biografía autorizada de Rodrigo. La figura del fallecido músico estará integrada a una historia de ficción a través del material documental existente de sus canciones y recitales."La película sigue en pie, pero antes de comenzar el rodaje hacen falta solucionar ciertas cuestiones legales relacionadas con la paternidad de Rodrigo", dijeron los productores. La actriz televisiva Agustina Cherri (con quien Rodrigo grabó la apertura del programa juvenil "Cabecitas") y la madre del músico, Beatriz Olave, forman parte del elenco.

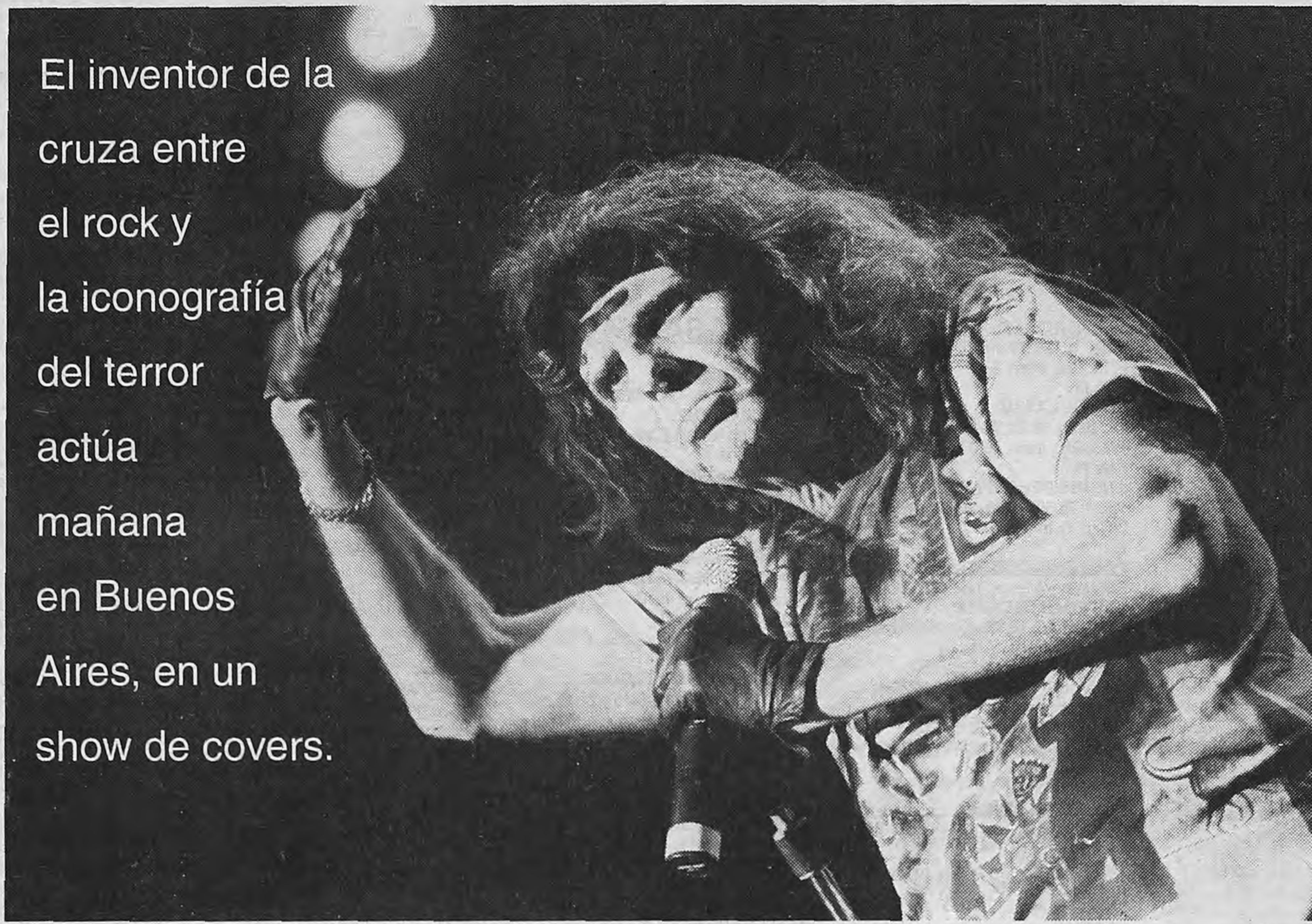
ENTREVISTA AL MITICO ROCKER ALICE COOPER

"Me gusta causar impresión"

Por Mariana Enriquez

Alice Cooper, con su maquillaje terrorífico y sus extravagancias escénicas, es un pionero. Quizá, es cierto, no pueda decirse que es un pionero musical: Alice (nacido Vince Fournier en Detroit, hace 52 años) siempre se dedicó a un rock n'roll hard más bien clásico. Pero sin él, Kiss no hubiera sido posible. Ni, más cerca en el tiempo, Marilyn Manson o White Zombie. Cooper inventó, entre fines de los 60 y principios de los 70, una nueva especie de estrella, un personaje teatral que combinaba el rock fuerte con la imaginería de horror de los comics y los films clase B, diseñado tanto para entretener como para escandalizar a los padres.

El propio Alice hoy es casi una antigüedad naïve, pero su fórmula goza de buena salud, teniendo en cuenta el impacto de Marilyn Manson, que nunca negó y siempre se sintió orgulloso de seguir la tradición. Una tradición que es además completamente estadounidense: la cultura popular de ese país está marcada por los films de horror protagonizados por y dirigidos a adolescentes, desde *The Texas Chainsaw Massacre* hasta *Scream*, por los comics, por el espectáculo de sangre y monstruos, que llegó a su pico máximo de popularidad con Kiss en los años 70. El primero en captar todo eso, sumando el aburrimiento suburbano que lleva a los adolescentes a buscar emociones fuertes, diversión, rebeldía y evasión en lo que los estadounidenses llaman "shock horror", fue Cooper.



Alice Cooper dice que lo halaga que White Zombie, Slipknot o Marilyn Manson lo imiten.
Sin embargo, le disgusta el satanismo de Manson. "Además, no se lo creo", agrega.

La historia dice que Cooper fue descubierto por Frank Zappa, que lo contrató para su sello, como parte de una colección de artistas de vaudeville bizarro, a fines de los 60. Pero no consiguió un éxito hasta 1971, cuando editó "Love it To Death" en 1971, que incluía el himno "I'm 18". La letra, que parecía especialmente diseñada para movilizar a los adolescentes desencantados de la era pre-punk, decía "Estoy en el medio, no tengo planes/ Soy un chico y soy un hombre/tengo 18 años y no sé qué hacer". La gira presentación de ese álbum definió la teatralidad y la estética de Cooper: el show incluía a la boa constrictor Kachina (la primera de una larga lista), el músico lucía maquillaje blanco, una galera diabólica y se pintaba telas de araña alrededor de los ojos, y los artefactos para complementar el despliegue eran una *silla* eléctrica, muñecas desarmables mutiladas, y una horca en la que Alice finalizaba el espectáculo. Más tarde, Cooper agregó al show una escena en la que parecían decapitarlo.

> **Idea:** ***"Yo sé que los chicos que vienen a verme se dan cuenta de que soy mucho más pesado que Marilyn Manson, y se sorprenden", dice Cooper a los 52 años.***

Aquel mito de los pollitos pisoteados que en los 70 se le atribuía a Kiss fue en realidad un hecho en la carrera de Alice: en 1969, cuando aún estaba contratado por Zappa. Ocurrió en Toronto. Aparentemente, alguien del público tiró un pollo al escenario. El cantante lo devolvió, creyendo que el animal volaría, pero el público lo atrapó y lo destrozó. Los titulares, al otro día, afirmaban que Alice se lo había comido vivo en el escenario.

Hay cientos de leyendas sobre Cooper, muchas de ellas impulsadas por él mismo, como la de su nombre/alter ego (y nombre de su banda). Según él, decidió bautizarse así porque el nombre le parecía un poco siniestro: poco después, en una sesión de tabla ouija, se comunicó con el espíritu de una bruja adolescente británica, Alice Cooper, que habría muerto envenenada en 1623. Eso le confirmó que debía mantener el nombre. La veracidad de la historia no es importante: Cooper inventó la teatralidad en el rock, de la misma manera que lo hizo David Bowie con otro estilo, y la teatralidad implica la construcción de un personaje hasta las últimas consecuencias. Hoy sigue trabajando con un ritmo incansable, y amplió sus actividades. En cine se lo vio en *Príncipe de las Tinieblas* de John Carpenter, interpretando a un siniestro mendigo. También tuvo un papel en *El Mundo según Wayne*, y no podía faltar en una secuela de *Pesadilla*, como el padre de Freddy Krueger. Además escribió un guión de comic, *The Last Temptation*, junto a Neil Gaiman (*Sandman*) y recientemente abrió un restaurant en Phoenix, Cooperstown, junto a su socio y amigo Dave Mustaine de Megadeth. Sigue grabando y acaba de finalizar la gira de *Brutal Planet*, su último CD, por Europa y Estados Unidos.

En el espectáculo de la *British Rock Symphony* (ver recuadro) que lo trajo a la Argentina interpreta con una orquesta canciones clásicas del rock británico. "Elegimos 30 de las mejores canciones de todos los tiempos y las orquestamos. Y juntamos 4 o 5 cantantes de distintos tipos de bandas, elegimos las canciones que queremos hacer, y las tocamos con una orquesta y una banda de rock. Es divertido, porque hacemos las canciones que nos inspiraron cuando comenzamos. Pero no tiene nada que ver con un show de Cooper, que es mucho más heavy. Acá hago 5 canciones lo mejor que puedo, pero no hay teatralidad. Alice es teatral en sí mismo, eso sí, así que interpreto 'Start Me Up' de los Stones o 'My Generation' de The Who como lo haría Alice. Pero no es un show de Alice ni me representa", explica en entrevista con **Página/12.**

–¿Cómo llegó a unirse a la British Rock Symphony?

–Me invitaron. Fue algo fortuito. Lo interesante es que si bien todos los participantes hacemos música muy diferente, respetamos y consideramos interesante a la de los demás. Yo escucho a Spandau Ballet y me gusta, no es mi estilo, pero está bien hecho. Lo mismo me pasa con Yes. No es lo que yo haría, pero lo aprecio. Y el respeto es mutuo. Cuando nos juntamos es fantástico porque podemos unir todos nuestros estilos para homenajear a los clásicos. Para mí los Who, los Stones, The Kinks, son indiscutibles, la música que me formó, y la que formó a mis compañeros en este proyecto.

–¿Aún está de gira presentando su último álbum, *Brutal Planet*?

–No, ya terminamos el tour, hicimos 40 shows en Europa y 40 en Estados Unidos, y ya entramos en el estudio para terminar el nuevo disco, la parte dos de *Brutal Planet*. Se editará a principios del año que viene. Después empezaremos otro tour, y queremos tocar en Sudamérica.

–¿Disfruta girar a los 52 años?

–Me gusta mucho más que cuando era más joven. El show es mejor, yo estoy mejor físicamente, y sigo haciendo lo que me gusta. No puedo ser más afortunado. Mi público es una mezcla de todo. Hay chicos de 15 años y gente de 50. Todos la pasan bien. Es la primera vez en la historia del rock en que los padres y los hijos están de acuerdo en que existe un rock heavy muy cool y clásico. Los chicos que vienen a verme se dan cuenta que soy mucho más pesado que Marilyn Manson, y se sorprenden. Me gusta impresionar.

–¿Lo halaga que Manson lo reconozca como una de sus principales influencias?

–Veo muchas bandas nuevas como White Zombie, Slipknot o Manson, que siguen mi estilo. Les doy mi reconocimiento porque están llevando la teatralidad un paso más allá, están visualizando nuevas ideas, y me halaga que siempre se refieran a mí, porque es cierto que lo hice antes. Hace falta ese tipo de espectáculo y me gusta, pero mi show es diferente al de Manson o Zombie. No siempre estoy de acuerdo con lo que dicen, sobre todo con el satanismo de Manson. El está en eso, pero no me gusta. Yo nunca estuve metido en el satanismo. Además, no le creo. Creo que es todo un show y que está usando el supuesto satanismo como un instrumento, no es creíble, y me ofende en cierto punto. Si yo fuera un músico sin ninguna autoridad, no diría esto. Pero soy Alice Cooper.

Un proyecto con historia

British Rock Symphony es un proyecto algo bizarro, que junta a leyendas y dinosaurios del rock en una especie de celebración de las canciones clásicas del rock británico de los 60 y 70 creadas por bandas como The Beatles, Kinks, Rolling Stones, Led Zeppelin, Pink Floyd, The Who y otras. El espectáculo incluye una orquesta e instrumentos eléctricos. Cuando la *BRS* sale de gira, toca con orquestas locales. El elenco es rotativo: cuando el proyecto ideado por David Fishof (productor ejecutivo que participó en la producción de la All Starr Band de Ringo Starr) arrancó en 1999, formaban parte Roger Daltrey (The Who), Paul Rodgers (Bad Company), Eric Burdon (The Animals) y Alice Cooper, entre otros. Grabaron un álbum en vivo con la London Musicians Orchestra, interpretando temas como "Stairway To Heaven" de Zeppelin, "Ruby Tuesday" de los Stones y "Norwegian Wood" de Los Beatles. Hoy algunos músicos, como Cooper, siguen involucrados, otros se fueron, y en este momento (eso es lo que se verá mañana en Obras) participan Jon Anderson (Yes), Alan Parsons Project y Tony Hadley, de los new romantic Spandau Ballet.

cines

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.20, 19.30 y 23 hs.

EL MUNDO DE SOFIA
(Noruega). Dir.: E. Gustavson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

EL TERCER MILAGRO
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Anne Heche. P/13.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hanson, con Michael Douglas. P/16.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.

HIJA DE LA LUZ
Dir.: Chuck Russell, con Kim Basinger. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

HOTEL ROOM
Dir.: Daniel Grimelberg y Cesc Gay. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín. con Pepe Monje y Victoria Onetto. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Delia Garcés").

JUHA
(Finlandia). Dir.: Aki Kaurismaki. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LA MUSA
(Inspiradora). Dir.: Albert Brooks, con Sharon Stone y Jeff Briges. S/R.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LEYENDA URBANA 2
Dir.: John Ottman, con Jennifer Morrison. P/16
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 20.40 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PRIMER PLANO
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

SHAFT
(Alguna duda?). Dir.: J. Singleton, con Samuel L. Jackson. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SOCIEDAD SECRETA
Dir.: R. Cohen, con Joshua Jackson y Paul Walker. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

XIU XIU
(Inocencia perdida-China/Hong Kong). Dir.: Joan Chen. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TODO VALE:
11.25, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SED DE MAL:
12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
11, 13.20, 15.45, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
11.40 y 17.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUSA
(Inspiradora): 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
17.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE
(un ratón en la familia): 18.15 hs. (En castellano). S/R.
REVELACIONES:
11, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
FELICIDADES:
11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
11.10, 15.50 y 20.55 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. viernes y sáb. tran.
SHAFT
(Alguna duda): 13.35, 18.30 y 23.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.15, 14.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LEYENDA URBANA 2:
13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
15.35 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.15, 17.55 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LEYENDA URBANA 2:
12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
14.50 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
14.35, 17 y 22.05 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.15, 14.20, 16.20, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
12.40, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT:
(®Alguna duda?): 12.10, 17.20 y 22.25 hs. P/13.
REVELACIONES:
12.50, 15.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUEVE REINAS:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
HIJA DE LA LUZ:
14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala IV
JINETES DEL ESPACIO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SOCIEDAD SECRETA:
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO VALE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
HIJA DE LA LUZ:
13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
11.30, 13.45, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUSA
(Inspiradora): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUMORES:
12, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
SHAFT
(®Alguna duda?): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.15, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, *sáb. y miérc. trasn.*
LA CENA:
15 y 20.15 hs. P/13.
LEYENDA URBANA 2:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FELICIDADES:
14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
11.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO VALE:
11.15, 17 y 21.15 hs. P/13.
LOS PINTIN AL RESCATE:
11.30, 13.40 y 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA
13, 15.20 y 17.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
FELICIDADES:
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
EL ASADITO:
14.15, 17.30 y 20.45 hs. P/13.
TODO VALE:
14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.
LA CENA
(Italia): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16.
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HIJA DE LA LUZ:
12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
15 y 19.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HIJA DE LA LUZ:
14.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
11.40, 17.10 y 22.50 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13, 18.10 y 23 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
15.15 y 19.55 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12.40, 14.55, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
14.45 y 19.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.10, 17.40 y 22.20 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
TITAN A.E.:
16.55 hs. S/R. (En castellano).
REVELACIONES:
18.50 y 21.20 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CENA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TODO VALE:
13.25, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HIJA DE LA LUZ:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 HS.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
REVELACIONES
14.55 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera). Av, 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
EDIPO REY,
de Igor Stravinsky. Dir. musical: Stefan Lano. Con Florence Quivar, Udo Holdorf y Stephen Owen. Orquesta y Coro Estables;
EL MANDARIN MARAVILLOSO,
de Bella Bartok. Dir.: Stefan Lano. Coreog.: Rubén Galván. Orquesta y Ballet Estables. Martes y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Av.Córdoba 3418. Tel.: 4306-0336.
MOVIMIENTO FALSO
(1975). Dir.: Wim Wenders. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (café y debate).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **DOSSIER 51**
(1978). Dir.: Michel Deville, con Anna Prucnal y Roger Planchon. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LOS VISITANTES DE LA NOCHE**
(1942). Dir.: Marcel Carné, con Aletty y Jules Berry. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LOS VISITANTES DE LA NOCHE**
(1942). Dir.: Marcel Carné, con Aletty y Jules Berry. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Todo Buñuel".
DIARIO DE UNA CAMARERA
(Francia/Italia-1964). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Grandes clásicos del cine japonés...
LA ANGUILA
(1997). Dir.: Shohei Imamura. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
IL PRIGIONIERO
de Luigi Dallapiccola. Con Adriana *Mastrángelo, Marcelo Lombardero* y elenco. Régie y escenog.: Marcelo Perusso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicura;
LIEDERKREIS
(una ópera sobre Schumann) de Gerardo Gandini. Con Graciela Oddone, Haydé Schvartz, Hector Guedes, Susanna Moncayo y elenco. Régie: Rubén Szchumacher. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Gerardo Gandini. Función de Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 110. **Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Eduardo Ihidoype (clarinete). Obras de Mozart, Molter, Ginastera, Kódaly. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Salón de actos, Figueroa Alcorta 2276). Ent. libre.
Domingo: 17 hs.
GRUPO ARCANA.
Dir.: Jorge Sad. Con Nora García (piano), Juliana Moreno (flauta), Javier Mariani (clarinete), Mariano Nardini (saxo). Obras de Sad, Cetta, Delgado. Concierto Extraordinario a realizarse en el Céntro de Experimentación del Teatro Colón (Toscanini 1168). Ent. libre. **Domingo: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO.
"Conexiones". Tercer prog.: "Números", coreog.: Ana María Stekelman; "Tiempo suspendido", coreog.: Vasco Wellenkamp; "On@Off", coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO**
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: *Carlos García-Raúl Garello. Canta:* Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
TUXEDO, NO WAY.
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12). **METEJON**
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.**
Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
THEOJARIE.
Danza contemporánea. Grupo "Tarasta". Dir.: Ramiro Soñez. Viernes: 21.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MUÑECOS DE CARNE
Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MASACRE DE CAÑUELAS.
Libro y dir.: C. Grillo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 7.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo despedida).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y gran elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., *sábado:* 23 hs., domingo: 22 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre). **CUENTOS AL MAS ALLA,**
de Alejandro Dolina. Grupo de Teatro "Los del Fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz y elenco. Viernes: 23 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **TRESCIENTOS MILLONES,**
de Roberto Arlt. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BALVANERA SUR
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **EL PALEONTOLOGO DE ALMAS,**
de Jorger Migueles. Grupo "Espiritus del Aire". Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 7.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IMPROVISACIONES CON ESTILO
Match de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO:
"Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,**
de Brad Fraser. Dir.: M. Cosentino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA MODESTIA.
Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 23 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRAMPAS
(No es casualidad que "Terror" y "Traición" comiencen con la misma letra). Teatro de terror para adolescentes. Dir.: Juan José Laso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.**
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO
Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala " Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **RECORDIS,**
de Mario Cura. Grupo "Humano de Teatro". Viernes: 22 hs.

CLUB DE TEATRO
(Bar Concert). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **CUENTO CON HUMOR,**
de Gustavo Eilenberger. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **AMOR TOXICO.**
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS,
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007. **EL MIEMBRO AUSENTE.**
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **SALUD.**
Creación colectiva. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **CAMELLOS,**
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA CUARTA PARED,
de Abelardo Castillo. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. Tel.: 4581-3484. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini. Sábado y domingo: 18 hs., martes: 20.30 hs. (Martes despedida). Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO**
en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
DIQUELA EL FLAMENCO.
Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: Baldomero Cadiz. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1). Ent.: $ 15.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2). Ent.: $ 15.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8). **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383.
NEGRA MATINE.
"Noches Teatrales de Película ". (Versión libre de film de "Armando Bó"). *Con Damián Dreizik y Vanesa* Weinberg. Invitados: Cleo Torales (saxo), Bárbara Togander (voz) y Weinchi Lazo (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA.C." pta.:
VOLPONE
(Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.
TIRSO:
"La daga y el ángel". Libro y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 18 hs. Ent. libre

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE**
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL COSMONAUTA AGRICOLA,**
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).
LA MOROCHA.
Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. Producciones "Alejandro Romay" pta.: **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA.**
Dir. artist.: Aída Gómez. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Vta. telefónica: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV,
"2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1)
FELIZ CUMPLEAÑOS FELIZ.
Libro y dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
SILENCIO:
"destrucción". Libro y dir.: Claudia Kricun-Dardo Dozo. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
JANO:
"espejos y espejismos". Libro y dir.: Pablo Soler. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ROJO LAPIZ DE LABIO,
de Victor Roderick. Dir.: Daniel Perez Guerrero. Viernes: 23 hs.(Sala 3).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

(guitarra y voz): "Taranta Power". Musicanova. Música tradicional italiana. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **ANA PADOVANI**
en "Cuentos a la carta III edición. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (incluye un plato de pasta y bebida).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. **BAJO SOSPECHA.**
Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **VOTE MORENA,**
de Morena Cantero Jr. Grupo "Morena Cantero". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent.: $ 7). **FAUSTO:**
"La tragedia de Margarita". Dir.: Adrián Porcel de Peralta. Viernes y sábado: 21 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plateas desde: $ 8.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Ent.: $ 5). **NUEVE.**
Nueve autores y nueve directores: "Fotos de vejez desnuda", de Bernardo Cappa. Dir.: Diego Rodríguez; Mariela", de Bea Odoriz. Dir. Paula Susperregui; "Me repite la pregunta!", de Laura Garaglia. Dir.: Miguel Schverdfimg. Hoy: 22 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **NOTICIERO EN SOLFA.**
Autor y dir.: Daniel Di Pace. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **LAS YEMAS DOBLES,**
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL CUADRO
(versión libre de "El malentendido", de Albert Camus). Grupo "Sumac". Dir.: Christian Godoy. Viernes: 21 hs.
ULTIMO PISO...
y reza. Libro y dir.: Cristian Godoy. Viernes: 23 hs.
MISION IMPROVISACION
"Prendé la mecha". Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **ROJA.**
Sobre textos de Alejandro Quesada.
Dir.: Monina Bonelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJAS DE RESONANCIA,
de Alberto Borda. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
RUTAS DE ALMAS.
Libro y dir.: Hugo Gregorini. Viernes: 23 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. *Vta. telef.:4323-7200.*
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. (Despedida). Pl: $ 20.(Sala "Pablo Picasso").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.(Sala "Pablo Neruda").

e Thomas Bernhard.Con "Tina Serrano", Roberto Martínez, Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado y domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARTA BLANCO
(mezzosoprano), Rafael Gintoli (violín), Mariana Palavecino y Valentín Surif (piano) y Grupo "Séptima Práctica". Obras de Javier Giménez Noble. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
GUSTAVO HERNANDEZ
pta. su CD: "Se me escapa el gato"; Grupo "Piedra azul". Folclore. Ciclo "De aqui en más". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. *Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y* sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
EL BLUES DEL PERRO FLACO.
Opera blusera. Hoy: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
JULIO SABALA.
"Licencia para imitar". El más grande recreador de estrellas del espectáculo. Viernes: 21 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
NORMA ALEANDRO
en: "Norma ríe". Un espectáculo de mil humores. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 . Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias de Chejov. Viernes: *22.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").* Ent.: $ 6 (c/copa de vodka o licor).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **LA VALIJA,**
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Viernes (c/debate) y sábado: 21 hs. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JOSE CARBAJAL.
(Uruguay) pta.: "El Sabalero". Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10. (2 únicas funciones).

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8).
TRES GOMAS.
Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.
LE MORTE
(Sonidos ambulantes del tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LA METAMORFOSIS,**
de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES.
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,

en cartel



LA MOROCHA
Con Cristina Banegas
Idea: Iris Scaccheri

En un cuarto de pensión, la Morocha que compone Cristina Banegas recuerda, canta y fantasea junto a un interlocutor singular, aquí a cargo del guitarrista, actor y cantante Edgardo Cardozo. El show, sobre idea de la bailarina y coreógrafa Iris Scaccheri, se plantea como un homenaje a las cancionistas argentinas anteriores a los años 40. Lo integran poemas de Néstor Perlongher y Juan Gelman y textos y partituras de varios autores. ***En El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420, los viernes y sábados a las 22.30.***



LA ULTIMA CENA
De Silvia Spina
y Jorge Noya

La historia de un viejo titiritero en una noche de insomnio. Atrincherado en su pieza de pensión, y casi en la oscuridad, el hombre recuerda tiempos mejores, procurando liberarse de un presente en el que sufre frío, hambre y miedo. Colaboran en este unipersonal, que interpreta Jorge Noya, el iluminador Aníbal Tamburri y la escenógrafa Silvia Spina, también a cargo de la dirección general. Actor reemplazante: Javier Laureiro. ***En el Bar Bukowski, Bartolomé Mitre 1525, los viernes a las 21. Reservas: 4372-2843.***

de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". *Dir.: Tony Lestingi. Sábado: 22 hs.,* domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
GIMENA
"La peor". Con "Gimena L. Riestra". La original (no es imitación). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS LOCOS DE LA AZOTEA,
de Mabel Loisi. Con Rafael "Pato" Carret, "Silvio Soldán", "Nelly Panizza", "Nelly Prince" y elenco. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. *Dir.: Juan Carlos Gené.* Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5). **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. (Despedida).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **QUIEN ES JANET?**
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Sábado: 23 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 16 hs. Despedida. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

AVENIDA
Av. de mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA,
un espectáculo para chicos. Idea, realización, conducción y todo el humor de "Ernesto Acher" y "Jorge de La Vega". Temas musicales relacionados con animales famosos de todos los tiempos. Orquesta sinfónica con más de 40 músicos recreando a los mejores compositores de ayer y hoy. Domingo: 11 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. *Vení a* sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CENA,
de Silvia Spina. Con Jorge Noya. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA PUYO.
Verdadero Rock & Roll. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4585-9092. **EL BERRETIN**
pta. su CD: "Plegaria a mi ciudad". Patricia Ferro Olmedo (voz y composición), Sacri Delfino (guitarra) y Fernando Taborda (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "Tangos al toque". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
Viernes: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
NORMAN ERLICH
en: "Haga Click!". Humor. Viernes: 22 hs.
LIGIA PIRO.
Canciones. Hoy: 0.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
GABRIELA TORRES & LUCHO GONZALEZ.
Invitado: "Carlos Buono" (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas. **HECTOR ESTEBAN PAEZ**
(cantor surero); "Dúo Nacencia" (vocal e instrumental); "Desde adentro" (conjunto folklorico ganador del último Festival de Ayacucho); "Rolando Goldman" (charango). Sábado: 22 hs.

EL GATO NEGRO
Av Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
PERLA SANTALLA.
Con Oscar Cardozo Ocampo (piano) en: "El alma que canta". Tango. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Salón Planta Alta).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **NO ALINIADOS.**
Big band de jazz. Dir.: Mauro Piterman y Gerardo Rodríguez Espada. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
ROQUE NARVAJA.
Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BLACANBLUS.
Sábado 2 de diciembre: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LA CANDELA.**
Salsa. Con Manuel Angel. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
VERSOLARI.
"Las hijas de Tandarica". Con Luciana Durante y elenco. Dir.: Anabella Valencia. Viernes: 22.30 hs.
ROJO FLAMENCO.
Dir.: Florencia Pérez Taboada. Invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TORRI,
dice: "No me escuchen". Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA.
Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
ARIEL PRAT
y la "Houseman Rene Band". Pta. su CD: "Sobre la hora". Sábado: 0.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MIMI MAURA
(cantante). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA NIT DEL PECAT.
Dj's residentes: *Luis Nieva y Monique.* Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,
de Carlos Gorostiza. Grupo "Comunicanto". Dir.: A. D'Ana. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
SENTIR FLAMENCO.
Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **ALEJANDRA MARTIN**
y Trío: Guillermo Romero (piano), Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo (batería). "Blues in the night". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
BIENVENIDOS AL DILUVIO.
Por Horacio Guevara. Viernes: 0 h.
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.
ROMPEBLUES:
Carlos Bada (guitarra acústica y slide), Marcelo Véliz (voz y armónica). Blues cásicos, country y acústicos. Viernes: 2 h. Ent. libre.
EL MOZO...
"Te sirve". Por Gustavo Kmenetzky. Viernes: 3 hs., sábado: 2.30 hs. Ent. al la gorra.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert.
LOS VAZQUEZ:
"Locuras de familia". Con Nicolás Vázquez. Humor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BANG AP, T.V.
Music hall. Viernes: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
OUTSIDERS.
"Jazz 4 love": Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Gallimany (bajo) y Rubén Callegari (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
NASTA SUPER
Unplugged. Blues. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3). **MOMENTO HORIZONTAL**
(Un poco de costado). Danza. Coreog. y dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,**
de Federico García Lorca. Teatro flamenco. Dir.: Sibila . Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.(Ent. libre). **CIRCO DEL SUR.**
Malabares, trapecio, acrobacia y zancos. Coord..: Pedro Palacios. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO
(voz): "Tango vivo". Con Daniel Pérez (guitarra). Hoy: 20 hs. (Auditorio).
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
ALBERTO MUÑOZ
pta.: "Abel, cazador de Caín". Ciclo "Buenos Aires Música". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
PABLO ZIEGLER QUINTETO.
Tango. Ciclo "Buenos Aires Música". Hoy: 21.30 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre). **SERGIO MOLDAVSKY**
(guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MARCELA PASSADORE
(canción). Con A. Debris, Vergalli y O. Giunta. "Música en el Bar". Hoy: 20 hs. Ent. libre.
PROYECTO MUSEOS V:
"Todo Crinado". Sobre la investigación del Museo Criollo. Dramaturgia y dir.: Beatriz Catani y Luis Cano. Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). *Informes: 4732-6300.* ***Pasaporte único: $ 12***
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv Marítimo 2380 T. 4936001:Dom. 26 Ciclo Jovenes Mirando al Sudeste: EL CLUB DE LA PELEA. Dir. David Fiacher. Org. Rodrigo Sabio. Ent. $1.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.15, 20.25, 22.30. JINETES DEL ESPACIO. Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Donald Shuterland. T/p Sábado también trasnoche 0.30. Mie 50% desc. Lun/ Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Maritimo 2554 T. 4935445 Secc. 20.00, 22.15, 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage, A/13. Lun. a Miérc. Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445 Continuado: 14.30, 17.30 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p 16.00 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. T 4935445: Secc: 19.10, 21.20 RECURSOS HUMANOS. *De Laurent Cantet. Lun a* Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: En Continuado 16.00, 20.15 X MEN. La película de los Mutantes. 18.00 , 22.10 , UNA TORMENTA PERFECTA, George Clooney. A/13 Lun a Mie Platea $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Jue. 30, Vie. 1 y Sáb. 2 21.30 LES LUTHIER.S presenta: TODO PORQUE RIAS. Loc. En Venta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie. 24 21.00 BALLET FOLKLORICO, Danza libre. Finalista Cosquín 2000. Presenta: Tras los Pasos de mi Tierra.$5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Dom. 26 18.00 POR AMOR A LA DANZA, Dir. Gral. Martha Oller. Ent. $5 Menores de 10 años $3.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom. 26 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE, Mtra. Artística. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Vie. 24 21.00 DOSTOIEVSKI, a. Caviglia y A. Busseffi. Dir. R. Moss.$5.

MUSICA

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.
DICKENS PUB. Diag Pueyrredón 3017. T 4936273. Dom. 22, ARMANI TRIO jazz fusión. $5

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725 T. 4860000 Jue. 23, 21.00 CONGRESO DE SALSA 2000 .Show Intern. Bailarines de Puerto Rico, Los Angeles, New York. Mca. En vivo. DJ. Henry Knowles de N. Y. Venta ant. En Rivadavia 2975.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

COMPLEJO SOBREMONTE
Av. *Constitución 6690.* T 4792600 Vie a Dom., 10.00 a 22.00 EXPOSICION CULTURAL DE BALI. Expo Venta. Muebles, objetos artísticos p/decoración, artesanías. Info@sobremonte.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado y fresco. Vientos del Sudeste. Mínima: 12°. Máxima: 21°

19.00
◆ *Sacra Fauna* con dirección de Paco Giménez, en el Teatro La Cochera, Fructuoso Rivera 541.

19.30
◆ *La anguila* de Shohei Imamura, con Toshiro Mifune, en el marco del ciclo de cine japonés. En la sala Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

20.00
◆ Presentación del documental del Noreste *Hermógenes Cayo* de Jorge Prelorán,en el marco de la 1° muestra de Cine y Video de las Casas de Provincias. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

21.00
◆ *La cuarta pared* de Abelardo Castillo con dirección de Mónica Viñao, en El Contemporáneo, Cochabamba 415.
◆ Lina Avellaneda y su espectáculo *Tango Lina*. En el Café Homero, Cabrera 4946.
◆ *Cuentos al más allá* por el grupo de teatro Los del Fondo, con textos de Alejandro Dolina. En el Auditorio UPB, Sala Carlos Parrilla, Ciudad de la Paz 1972.
◆ Presentación del Taller Coreográfico de Adán Buenosayres con su obra de danza *Momento Horizontal (un poco de costado)*. En el Centro Cultural de Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200.

22.00
◆ *Folklore* con Juan Falú e Hilda Herrera y *Ciclo de tango* con Enrique Espina Rawson, en el Club del Progreso, Sarmiento 1334.
◆ Cecilia Rosetto en Rojotango, en La Casona del Teatro, Corrientes 1979.

23.00
◆ *El juego de la silla* de Ana Katz, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

24.00
◆ Patricia Dall, vocalista de las Blacanblus acompañada por su piano, en Beckett, El Salvador 4968. **Gratis**.
◆ Espectáculo audiovisual de la banda pop *Cópula* con fotografías de Jorge Vidal e ilustraciones de Joaquín Chas. En El Dorado, Hipólito Irigoyen 947.

CONTRATAPA



Por Antonio Dal Masetto

La mujer venía avanzando entre los árboles, pasaba de las manchas de luz a las de sombra y detrás de ella, al fondo, en la avenida, había un incesante desfilar de coches. Pero ahí, en el centro del parque, el ruido de los motores apenas llegaba como un zumbido apagado.

La mujer era alta y de andar elegante. Caminaba con la cabeza erguida, mirando lejos. Su desplazamiento no era ni rápido ni lento, pero reflejaba determinación y cada paso era un logro, como si todo el tiempo estuviese derrotando algo que, en el aire, se le enfrentaba y se le oponía.

Pero ella siempre vencía. Ella era como una victoria alada.

Yo, desde mi banco, la miraba. Había viento. En el agua del estanque, que el viento rizaba, se movían algunos patos.

En la mano derecha la mujer traía algo blanco. Un papel. Después, a medida que se fue acercando, vi que era un sobre.

Cuando estaba pasando frente a mí, a pocos metros, se detuvo. Entonces pude observarla bien. Vestía pantalones negros. Camisa blanca, amplia, de seda, con hombreras. Zapatos de taco alto. El pelo recogido. Un brazalete.

Se detuvo y se quedó inmóvil. Miraba delante de ella, hacia abajo. También yo miré y pude ver lo que veía. A sus pies, entre las hojas secas, había un pájaro muerto. Un pájaro pequeño, tal vez un gorrión.

Durante un tiempo que me pareció muy largo, la mujer no hizo ningún gesto. Estuvo ahí, su marcha frenada, rígida.

Después levantó y adelantó un poco el pie derecho. Lo hizo muy lentamente. Con la punta del zapato tocó el pájaro, lo empujó. Retiró el pie y quedó en la posición de antes.

Todavía tenía el mismo porte altivo de cuando venía caminando.

Pero ahora yo podía ver la expresión de su cara y me arriesgué a adivinar lo que estaba pasando en su cabeza. Se estaba preguntando cuál era el significado de la señal aparecida en su camino a través del parque solitario. Acababa de sacudirla e inmovilizarla una oleada de temor supersticioso.

Giró la cabeza hacia un lado y hacia el otro y la mirada era de alguien descubriendo, asombrado, que acaba de extraviarse en su propia casa. Su mirada me hablaba. Supe que ese parque le era familiar, lo mismo que los edificios y las calles que lo rodeaban. Eran los lugares por los que cada día paseaba su elegancia. Y acababan de volvérsele extraños.

Ahora ella no estaba en ninguna parte. Si alguien en ese momento le hubiese preguntado dónde se encontraba, sólo hubiese podido contestar que en un sitio de árboles altísimos, con el sol filtrándose entre las ramas y el viento arremolinando las hojas caídas.

Tal vez también hubiese registrado, en su respuesta, la presencia del hombre que la estaba observando desde un banco. Y el ladrido de un perro, raro en la calma del parque, que parecía llegar desde otra dimensión del tiempo.

La mujer ya no avanzó. Dio media vuelta, recorrió la franja de terreno que la separaba del estanque y se detuvo en la orilla. Permaneció ahí, de espaldas a mí, alta sobre el agua. Vi cómo juntaba las manos hacia el frente y los brazos se movían. Deduje que acababa de romper el sobre.

Después, en un gesto lento y amplio, arrojó el puñado de papelitos hacia el agua. Pero el viento los rechazó y se los llevó hacia los árboles.

Pasaron los minutos. La mujer seguía en la misma posición, mirando hacia el estanque. Yo no podía verle más que la espalda. Pero cierta vibración me hizo suponer que ahora lloraba. El viento le daba de frente. La camisa se le inflaba y se le sacudía como una vela. Las hombreras se le corríantodo el tiempo hacía atrás y le llegaban hasta los omóplatos. Y todo el tiempo la mujer tironeaba de la parte delantera de la camisa para volver a colocarlas en su lugar. Y su elegancia trastabillaba.

CARTAS

Río Tercero

A partir del 5/9/1984 rige para el Estado argentino el claro compromiso de no suspender derechos (a la vida, a la integridad psico-física, a la protección familiar, etc.). Aun mediando guerra, emergencia y otras graves circunstancias, esos derechos no pueden ser suspendidos. Consecuentemente, desde esa fecha se debe disponer por el Estado el relevamiento permanente de todas las situaciones que puedan significar una amenaza real o potencial o de menoscabo a esa no suspensión. Verificada su existencia, disponer el cese o el traslado de lo riesgoso. En el cumplimiento de ello existen responsabilidades compartidas entre funcionarios públicos nacionales, provinciales y municipales. El estallido del polvorín de la fábrica militar de Río Tercero, Córdoba, dejó un saldo de siete muertos, decenas de heridos y media ciudad destruida. El simple cumplimiento de relevar y hacer cesar o trasladar el riesgo, es decir, desplazar la fábrica militar hacia zonas próximas no riesgosas, hubiera significado que la explosión intencional o accidental no tuviese tales trágicas consecuencias. Si el Estado carecía de recursos para el traslado, era su obligación recurrir a la cooperación internacional. A cinco años de la explosión, los medios informan que el caso nunca será judicialmente esclarecido o sólo mediarán levísimas condenas por estrago culposo. En este caso, al igual que el de Aeroparque, la Justicia federal sigue eludiendo investigar y sancionar las responsabilidades penales de los funcionarios públicos (jefes de Estado, gobernadores, ministros nacionales o provinciales, etc.) que, sin causa que lo justifique, incumplieron con una conducta omisiva que duró más de once años, tal compromiso de no suspender derechos a los habitantes de Río Tercero. Debe recordarse que la violación de los deberes de los funcionarios públicos (art. 248 del Código Penal) existe "cuando no ejecutaren las leyes cuyo cumplimiento les incumbiere". Ello no elude la responsabilidad de que los que en estos cinco años limitaron y limitan el debate a si la voladura ha sido accidental o intencional. Los contribuyentes pagarán más de cuatro mil millones de pesos por indemnizaciones a víctimas y sus familiares, como consecuencia del accionar delictivo de la última dictadura militar. No hay acciones de repetición contra los funcionarios dictatoriales responsables del mismo para que nos reintegren lo que estamos pagando. Esos mismos contribuyentes también se deberán hacer cargo de las consecuencias económicas de diez mil juicios que se están tramitando contra el Estado por los trágicos hechos de Río Tercero. Tampoco habrá aquí acciones de repetición y los funcionarios responsables seguirán presentándose ante la opinión pública como "salvadores de la patria", o actuando sin ninguna inhibición moral en actividades políticas.

Angel F. Di Paola
Abogado
CIPF Nº 3.455.257